

قرار تنظيم أمور الطبوعات في مطابع القطاع العام
دمشق - سانا - أصدر السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم
رئيس مجلس الوزراء القرار رقم ٧٨ - الذي ينهي العمل بالقرار
رقم ٤٥ - الصادر في تاريخ ١٠-١١-١٩٧٣ .
وقد تضمن القرار المبدأ التالي بتنظيم أمور الطبوعات التي
تطبع في مطابع القطاع العام ووضع البرنامج التنفيذي اللازمة لانجاز
الطبوعات في ضوء الامكانيات المتاحة لهذه المطابع منفردة لا بالتعاون
فيها بينها . وقد تم قرار . البقية على الصفحة التامة

الرئيس الاسد يتلقى برقية تهنئة
من الجالية العربية السورية بالرائل
دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الاسد برقية
تهنئة بذكرى ثورة الثامن من آذار من السيد نسيب نجبي
قنصل سورية القوي في برازيليا هذا نصها : .. باسم الجالية
العربية السورية المقيمة في ولايتي بارانا وسكتا كاترينا
وياسمي نرفع لسيادتك تهنيتنا القلبية بمناسبة ذكرى ثورة
الثامن من آذار .

نرحّب بهذه المعركة ضدّ أمريكا وإسرائيل وعملائهما

وليسعدنا أن يكون لنا شرف التصدي المباشر لكل أعداء شعبنا وأمتنا



اللقاء بالشباب هو اللقاء بالمستقبل وبزهر الحياة وكبريائها
بكم يبدأ الأمل وبكم يكبر الأمل وينجز وينحقق

في برقيتها للرئيس القائد:
قوى التقدم والاشتراكية
تقف مع سورية في المعركة
ضد الامبريالية والرجعية

الرجعية
من المؤامرة
التي تستهدف
التي تستهدف
التي تستهدف

قوات مصر وأمريكا
تشارك قوات في
في الهجوم على الثوار

قوات الردع والقوة
التي تستهدف
التي تستهدف

قوات الردع والقوة
التي تستهدف
التي تستهدف

قوات الردع والقوة
التي تستهدف
التي تستهدف

قوات الردع والقوة
التي تستهدف
التي تستهدف

حزب البعث العربي الاشتراكي

تسديد لشورة العرب المعاصرة

لقد طرح حزب البعث العربي الاشتراكي موضوعه المتمثل في التسديد لشورة العرب المعاصرة منذ بداية تأسيسه ١٩٤٧ بل منذ مرحلة التخطيط المركزي والتضامني الذي دام سبع سنوات ١٩٤٧ - ١٩٤٧ .

كان ما طرحه من القطر العربي السوري ومدينة دمشق مهد نشوء البعث . كان نهاية لمرحلة وبداية لمرحلة جديدة ، انتهت الى حد بعيد الصراع الابدولوجي بين التيارات والفكرية فكرية كانت تتصارع وتتخالف دون ان تتكلم من ان تتجاوز نفسها .

بين الفترة القومية المظلمة والفترة القومية الكريمة ، بين الفترة القومية الاكثريكية وبين الفترة الاشتراكية الاكثريكية ، بين الفترة القومية والفترة الرجعية ، بين الاجامعات الشورية والامجاعات الاسلحية ، بين الامجاعات القومية وبين الامجاعات الديمقراطية الاشتراكية .

واستطاع البعث لأول مرة على صعيد الفكر القومي ان يعطي معنى جديدا للقومية يتجاوز فيه كل جوانب القومية والتخلف والتعصب التي تلتهم اليورجواوية الصغيرة كقومية التي كانت تزعمها من الاكثريكية ومن التعصب القومي لها ، ومن النظرية التورية التسمية الاسلحية ، ومن استيعاب التوريط والديناميات الفصائلية لمرحلة الاطوار التي تلك ولها تاريخا حافلا بالكتاب التي تعتبر ثورة لامة العربية ، ثم ان البعث قد اعطى للاكثريكية وزنا جديدا في الحياة العربية عندما جعلها بشرط تحققها وتجاهلها في الوطن العربي ، لا وهي فكرة الوحدة العربية . . . وعندما لم يترك من الاكثريكية بين الاكثريكية والبطي على التسوي العملي بين الاكثريكية والشعوب الكريمة المستعمرة ، جيا الى جيب مع الصراع البطي على الصمود في الظفر والقبضة . . . وعندما رفض فكرة التوريط الوحيد للاكثريكية . . . وهكذا وضع البعث حدا للتصايع الفكرية وحدث مرحلة جديدة من التطلع القومي الذي يستوجب ابناء لوطون العربي بالرغم من التجزئة النظرية التي فرضها الاستعمار على الشعب العربي ، لقد بدأ جديدا . . .

بفكره القوي والتوري ككلمة . ومنذ انطلاق الحزب الشوري والتفكير ثورة الفلكل من آثار ١٩٦٣ انه بسان هذه الثورة لايمان ان لا شرا لثقل الجاد ضد الاكثريكية ومركزيتها ولا سيما ضد الكيان الصهيوني الذي فرضه الاستعمار القديم وبعث الاكثريكية العمالية بقيادة الولايات المتحدة الامريكية في قلب لوطون العربي . . . ولقد ناضل حزب البعث ضد كل اشكال الهيمنة الاكثريكية للاستعمار القديم والصهيوني في الوطن العربي سواء انضلت هذه الهيمنة شكل قواعد عسكرية ، او شكل مشاريع وكهفلات . . . استعمارية ، او شكل احتكارات استعمارية وشركات متعددة الجنسية ، او شكل طبقات واقلية ملوثة على جملها

سبنا في مختلف الاطوار العربية . ولكن منذ البداية كان تصور البعث للثورة .. ضد الاكثريكية مرتبطا بفكر انساني . نحن ناضل ضد الاكثريكية من اجل ان تسود في العالم علاقات انسانية تقوم على التضامن العربي بين الامم والشعوب التي استكملت ان تتخلص من ثير الاكثريكية وان تقيم مجتمعات تعمل من اجل خير الجماعات في اطوارها والتقدم للعالم كل من موقها المستقل . واصفها ونساعف في صنع الخير والسلام كان هذا مرتبطا بشعارات حزبنا الاولى عندما طرح عدم الانحياز وطرح شعار استقلاله حركة الثورة العربية والتضامن مع الاكثريكية بين مركز الثورة في العالم . منذ البداية وميضا لثقل حزبنا في الاكثريكية كان يردد ان الرد على الاكثريكية في العالم هو رد واحد في الكلمة ، بمعنى انه يستهدف القضاء على الاكثريكية والارهابية والاممية . مجتمعات اشتراكية . وابتهت من ١٦ تشرين الثاني ١٩٧٠ ، اوجد حزب البعث العربي الاشتراكي واستطاع قسمة تاييد هذه التطلعات جديدا من الواقع العربي ، وبانسية لكل هذه التطلعات كانت حركة ١٦ تشرين للصيحة في القطر السوري في مختلف مراحلها لسياسة لاجراء من هذه التطلعات . ثم لقت تكملا على طريق صيرورتها جديدا كاملا لها في تفكيرها كانت الثورة تغييرا في طريق التغيير لوضع اوضاع المجتمع العربي ، من طريق التمثل بتقاليم القومية القومية من الاكثريكية الاكثريكية ، وبتحلج هذه القومية القومية للاكثريكية مع اوسع الجديري لثقلها في التجسد التحول لتجسيد الثورة بالفضل الشافي الذي قلته القومية من اجل تغيير النظام ، سواء بطرحها خطا السياسي الذي استلحق وتظم اوسع الجديري ، او بطرحها القومية القومية المحلية في صفحاتها الانتقالية . . . فكانت الثورة في هذا الجزء من تجسيد لتضامني الحزب منذ البداية .

ان ما حلقته تجربة البعث في سورية في السنوات ٧٠ - ٨٩ الماضية من ملاح - نظرية عمل - ، تربط واسلحة دينامية بين الاكثريكية والاشتراكية والتكثي بين الاكثريكية والاشتراكية والتوري والصلي من الماور الحضري للثورة العربية .

ان ذلك كله هو الذي جعل الانجازات الثورة على صعيد سورية . تم ضمن إطار حركات النهضة العربية وضمن إطار الحداثة الى بناء عالم جديد وانسانية جديرة يكون للبعث وقامة العربية شرف السيادة في توتها .

فالوحدة والحرة والاشتراكية لم تفهم في البعث كاهداف غريبة مزودة من افلاك تجارب العالم الثالث او حتى من افلاك التطور الذي سير نحوه بلدان العالم حتى قارة كوروبا .

ونعت عنوان الرئيس حافظ الاسد
بمحدث في المذكرى العاشرة لثورة
الظلم من آذار في سورية نقلت المجلة عن
نصيب الرئيس قوله :

ان ما حلقته تجربتنا في المجالات المختلفة
ليس الا خطوة في طريق تحقيق الانصاف
التي نطمح اليها في الوحدة والحرية والاشتراكية
وقد افرزت المجلة في عهدها الاول
فترات ليست بالقصيرة عن لعبة حرب
تشرين لمرحلة وكنت ما اكده نصيب
الرئيس حافظ الاسد في حديثه
كانت من اعظم انجازات شعبنا
تكونت من اثار حجة على جميع المستويات
السياسية والاقتصادية والثقافية
والعسكرية .

كما وانضمت المجلة في عهدها الاول
الفجر الاشتراكي الذي يبعثه رئيس
النظام العربي في خيلته لامة العربية
وانتجته وراء لوجود الصهيونية .

وقد كانت المجلة على حقيقة ما اوشده
السيد الرئيس من ان اية خطوة بردنا
الصادات تمل في حد ذاتها خوة معادية
للسلام فحسب فبقا نفسه وابتهت
للمعاد الاكثريكية والاشتراكية بوجود اقلية
سلام محيرة - اسرائيلية ان يكون
هناك سلام دائم في منطقة الشرق الاوسط .

كاشحت المجلة ايضا اتفاقية الصلح
المقتردة بين النظام المصري والجمهورية
واوضحت ما قاله الرئيس حافظ الاسد
من ان لوقت سيره على ان مل هذه
الاتفاقية لتتحقق حتى الورق الذي
يستلحق كلمتها فالتاريخ الى السلام
ولم يترك مع ذلك نحن مستعدون دائما
لتقديم التضاميات بقلب عامر بالايان
لتصير ارضا .

وفي انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

ثورة آذار حدث خال تاريخ العرب

انه قد ادى الى احتلال قسم كبير من
الارض السورية ، تحقيق هدفه الرئيسي
وهو الاجابة بالنظام القومي في سورية
وتابع القطر السير على طريق التطلعات
الاجتماعية - الاقتصادية القومية .

وقالت المجلة : ان جملة الاجراءات
المعدية للاكثريكية التي انضلت في سورية
والاهانة الى ازالة التخلل الاقتصادي
والقومية اليهودية للاحتكارات الاجنبية

كما ان تامين مؤسسات رؤوس الاموال
الاجنبية والوطنية قد مكن من ارساء
الاساس لقطاع عام يتبع باستقراره ونموه
الحكومة الجيدة لتدبيرها لشركات والمؤسسات
القومية ضمن إطار القطاع العام واقامة
شركات ومؤسسات جديدة .

وكان تشكيل الجبهة الوطنية القومية
في عام ١٩٧٢ اهم مكشبات الثورة حيث
اصبحت الجبهة قاعدة للتلاحم والتضامن
بين الاجزى والمؤسسات السياسية فبس
سورية على اساس معاد للاكثريكية .
وتما دور الطبقة العاملة ونشأت مناهضة
الوطنية بنية على الومي السياسي والظني
للمال .

وكانت الاجراءات التي اتخذها الحكومة
بهدف نصيب وضع المال العمالي
والاجتماعي تضمن القابليات الاجتماعية
في الحياتي للشجوة والحدج وتضمن الخمة
الطبية واعانت اسر العمال الكثريرة
والاحتلال وبناء المسكن للمال ، الخ .

وكانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

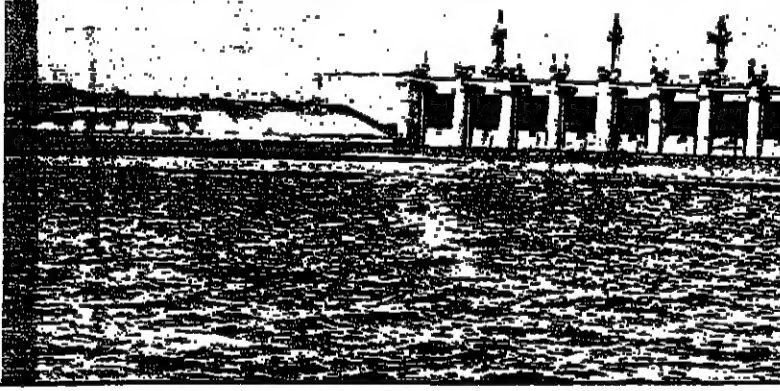
في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت



في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

في انتقاد لصفحة الصلح الخضر
كانت المجلة على ما اشار اليه نصيب
الرئيس من ان العالم سيدرك تسليما
بان التطلعات لتتوالى في حالة حيروليك
لان السلام ليس السلام الذي يملون به .
وفي الختام تاملنا لاجلة بنود التجزات
التي حلقها ثورة الثاني من آذار واشادت

اشعاع الفنتين في الوطن العربي ذريعة امريكية للتدخل في شؤونها

اشعاع الفنتين
في الوطن العربي
ذريعة امريكية للتدخل في شؤونها

اشعاع الفنتين
في الوطن العربي
ذريعة امريكية للتدخل في شؤونها

اشعاع الفنتين
في الوطن العربي
ذريعة امريكية للتدخل في شؤونها

اشعاع الفنتين
في الوطن العربي
ذريعة امريكية للتدخل في شؤونها

اشعاع الفنتين
في الوطن العربي
ذريعة امريكية للتدخل في شؤونها

ماهي ابعاد الاستراتيجية الامريكية القديمة - الجديدة ؟

ماهي ابعاد الاستراتيجية الامريكية القديمة - الجديدة ؟

ماهي ابعاد الاستراتيجية الامريكية القديمة - الجديدة ؟

ماهي ابعاد الاستراتيجية الامريكية القديمة - الجديدة ؟

ماهي ابعاد الاستراتيجية الامريكية القديمة - الجديدة ؟

ماهي ابعاد الاستراتيجية الامريكية القديمة - الجديدة ؟

ماهي ابعاد الاستراتيجية الامريكية القديمة - الجديدة ؟

السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط خسر دأش لم يتوقف أبداً

نعم، هي الولايات المتحدة الأمريكية كما كانت دائماً تحلق أهدافها بكل وسيلة وبأي سلاح وكما كانت دائماً مصالحتها فوق مصالح أي شعب وأمة وأية دولة. لا مجال للحديث عن الديمقراطية إذا كان المحاور الأمريكي عاجزاً عن اقناع الآخرين بسياسة بلاده لتحتل الديمقراطية إذا كان المحاور الأمريكي قادراً على اقناع الآخرين بسياسة بلاده. ولا يمكن للتحدث بالسلام إذا لم يكن السلام مغزولاً بالخيط الأمريكي وبالمصانع الأمريكية والآلات والأدنى الأمريكية والإمكان معنى السلام هو الصفاة تخريب السلام.



من الخمسينات الى الثمانينات عبرت إسرائيل الى مصر العربية بمساعدة الولايات المتحدة

كل كلام الولايات المتحدة الأمريكية عن حقوق الإنسان والشعوب والديمقراطية والتقدم وغيرها من كلمات للتصالح والمحبة والإنسانية، تعيا في عمليات خلسة وبها الى حين البحر اذا كانت حقوق الإنسان لا تدرج في الاهتمام الأمريكي وإذا كانت الجبهة تتناهى مع القتل الأمريكي.

وكانوا يسألون لماذا الحقد الجماهيري على الولايات المتحدة الأمريكية، وظلت الجماهير تقول: «فتشوا عن وجع في أجسادنا وحيلنا لتوجد فيه رضاعة أمريكية، أو سكن أمريكية مفروسة حتى العظم».

فتشوا بين الخيام التي يستكها المشردون في أنعام، وفتشوا في خيمات الأمل والانتكاسات والانتكاسات التي حلت بالشعوب.

بالأمس كانت الولايات المتحدة الأمريكية داعية سلام في منطقة الشرق الأوسط، لعمري ولا هدف لتدمير سبيل السلام في هذه المنطقة من العالم.

بأدم بالمكان القوس الى سلاحه في المنطقة. وتحدث الرئيس الأمريكي كارتر وقته نيكسون عن الانسحاب الإسرائيلي وعن حقوق شعب فلسطين بل وعن حقهم في بيت فلسطيني في وطنهم يعيشون فيه مستقيمين أحراراً. وبسبب السلام والوطن والبيت والانسحاب وعدم الاعتراف بالسيطرة والمنسكفات.

تحدثت شحات وأوسايات الأسكفة الأمريكية لتسرائيل بدون حساب وباسمهم أيضاً. وبعد زمن قصير والجهود والذوا الأمريكية المخلصة جداً للسلام وجهت الولايات المتحدة الأمريكية - طاعة غارة لثبات عندما اصطادت هذا الممثل للثقل - استور السادات وبناته حكما على مصر وامرته بالانطلاق الى إسرائيل والتفكر لكل أنباء عربي وشرق العرب والمسلمين والتخلف مع إسرائيل.



ولا هجوم على وحدة عام ١٩٥٨ ولا اغتيالات بالجملة لشعب فلسطين ولا تخريب لانجازات الكادحين في الوطن العربي ولا محاولات مستترة لانسحاب سورية وضربها وتصفيته السود نبيها لجرحها واصطيادها كما اصطادوا السادات.

تاريخ حافل بالأعمال العدوانية يخلفه كل مواطن عربي في الوطن العربي لم يتوقف مسار هذا التاريخ ولم يبدل من اتجاهه، دائماً كان يسعى لبقاء على التقشف العربي وعلى التجزئة، ودائماً كان يسعى لضرب أي تطلع أو تحرر نحو حياة أفضل ومستقبل مأمون، هذا هو مسار السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط منذ وجود إسرائيل وقبلها.

وهي اعتقد العرب في لحظة من اللحظات القليلة أن الولايات المتحدة الأمريكية يمكن أن تدخل طرفاً دولياً هاماً ومحايداً في حل قضية الشرق الأوسط. جر هذا الاعتقاد الى سلسلة من الاختراعات الخبيثة وجوه السياسة الأمريكية ملتبث أن كشفت عن حقائق

ثابتة لم تتغير وإنما تغير مظهرها وشكلها، وهذه الحقيقة ظهرت كما ظلت تظهر دائماً لتجربا والتسابق الأمريكي للكل وراء الامم المتحدة الأمريكية لتتوقف يوماً وليلة في القنصلية التي ترمز لهما وجوداً دائماً في المنطقة والتي تحتلها دائماً مصالحها على حساب أهداف ومبادئ الشعب العربي.

وعند التقشف الخطير الذي بدأ بزيارة الرئيس السادات لإسرائيل في التاسع عشر من تشرين الثاني عام ١٩٧٧ خلعت الولايات المتحدة ثوبها عنها بظواهر توجيهها الداعي لتحقيق سلام في المنطقة واستغلت من قلوبها كافة الجمل والكتابات التي تتحدث عن الانسحاب الإسرائيلي وحقوق شعب فلسطين وتصعب مناجيم بينه وبين شرعية الاستيطان ولخصت كل أهدافها من وراء هذا الطرح بدعوة سكان المنطقة وزعمائها للاعتراف بإسرائيل والاستسلام لها.

وكانت من الحقوق والمواثيق على حكم ذاتي كروتوني للفلسطينيين في أي مكان يوافق عليه الإسرائيليون وأغرقت مصر العربية في عذابات شرسة مع انتهاء

العربية ومع حلفائها واصدقائها في العالم وخاصة الاتحاد السوفيتي وطرحته فكرة الاحلاف العسكرية في المنطقة العربية بمشاركة إسرائيل ودانت على كافة القرارات والادانات الدولية الخاصة بالعدوان الإسرائيلي. وسهلت إقامة كيان العميل ساعد حداد في جنوب لبنان واحتلال جزء من هذا الجنوب من قبل إسرائيل وظللت بكل الوسائل التي تملكها العرب بإقتلاع سياسة الاستسلام في بئر السبع صغرة وهي اليوم تطلب رأس سورية الصليدية وتضغط وتنفجر وتحرق وترتكب سورية وتقتلها وأضعاف قدرتها على السود وغك علاقاتها المتينة بصدقها في المصالح.

وليس تحدث بريجنسكي مستشار الرئيس الأمريكي لشؤون الامم المتحدة عن السياسة الأمريكية في القنصليات فشد على أهمية توحيد واستخدام القوة الأمريكية - في كيف ترتيب دولي جديد - ولي ايجاد جبهة جماهيرية وتكفل من التول الغربية تشترك فيه الولايات المتحدة.

وواضح من هذا الكلام أن الولايات المتحدة بتجربة اجازها واضحا لتزيتب الأوضاع في العالم بما يتواءم مع أهدافها.



محمد زعتر

هي مسئلة أخشعة والوحيدة والتي تجرد كل قيم النضال الفلسطيني، ولن نتردد أو نخاف في أن نعلن هذا الملا. وما نحن إلا المخذلون التقدم في مواجهة الاحتلال، ولكن دورنا في نضالنا المملد. أما ما يدعيه الإسرائيليون لشاعة اختراق بين جماهيرنا في الداخل فحق أنهم لو وجدوا كل أسلحتهم العالية والنفسية فن يستطيعوا اختراق طبريا واحد في جدار التماسك العربي داخل فلسطين. .. تقول لانا ١٩٧٠: لأن الذي يبيت في قلب المحنة ويمارس القمع والاضطهاد يتعاطف أكثر ولا يودع بتركه لقليل أو كثير لأنه إن يفتد شيئا أو يخلف على شيء ..

استمعت اليك في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر اللد العربية. تتدد بكلمات مجلس بلدية (قباطة) ومجلس بلدية (بيت جلا) من قبل سلطات الاحتلال ١٩٧٨ !!

في طين الكليتين - بيت جلا - و - قباطة - مواقف فلسطينية عربية، تريد التمسك بالقرى وتحاول تقديم خدمات للمواطنين. .. كما أنها رفضت وثيقة كسر الخطوط صلتا لتحرير وأجرات سلطات الاحتلال لتتبرر بخطوطها قريب من ابتلاع الأرض الفلسطينية وتجهيز سكانها ..

كل ما في الامر أن جهود سلطات الاحتلال تريد انما ليعملون الوطن ومواطنيهم لترسيخهم. .. هذا كله لن يفيدهم .. نودع مجلس البلديات سنسبت في النفاق من الهوية العربية والوجود العربي.

الصحيح أن مركز الاستقطاب في القضية السلام في المنطقة، وقضية التأثير في المجتمع الإسرائيلي باتجاه السلام، هو وحده السبب الفلسطيني ونضاله لتحرير حقوقه الوطنية. .. ولما تعلم أن نضالنا الفلسطيني وحقوقنا المشروعة تقتل التكتيك أو التواكيس، ولكن علينا أن نضع الاسود في موضعنا الحقيقي.

فيما نرى إسرائيل تطرح القضية الفلسطينية مجردة .. وتحاول خلق نوع من الانفصال بين غزة والضفة الغربية. .. وبين فلسطين في الداخل ومنطقة التحرير الفلسطينية المثلث الشرقي لتفصل شعبا فلسطيني، ويطلقون في هذا الصدد مصطلحين فلسطينيون ومنهم باسم الشككة و (معتادون فلسطينيون) ولأول مرة لذكر اسماء .. كيف تفرغ اسم لاهل الطرقات.

سورية الصامدة تعاننا مواقف العرب منظمة التحرير الممثل الوحيد للشعب العربي الفلسطيني شعبنا يقاوم كل المؤامرات والاعتداءات على حقوقه السادات خائن وكامب ديفيد مؤامرة مفضوحة

التي كرتوها في سؤاكنم .. بطبيعة الحال نحن ملتزمون بوحدة الشعب الفلسطيني في الداخل والخارج ومنطقة التحرير الفلسطينية هي المثل الشرعي الوحيد لتعبنا وقد يكون هذا من العوامل السلبية في الداخل الفلسطيني لأن النضال الفلسطيني الآن يقوم المؤامرات ويوجد له خط - في الحقيقة الآن - لتحقيق أهداف مستترة، فمن الخطأ الاستراتيجي (لأنه قد فهمت سؤاكنم بالشكل الخاطئ) .. فشيئا يقوم المؤامرات ويقتوم الاعتداءات على حقوقه الوطنية، كما يقرأها والله، وكما تقرأها التوثيق والتفريع الدورية.



النضال باسم الشككة، أو سمحت لتتفرق لتفتت مركزية .. في النضال التكتيكي والسياسي في الداخل، هناك - كما هو معروف - يعني القوى المؤثرة والتي لها وزنها داخل التركيبة السياسية الفلسطينية - وهذه القوى تتعاضد - حسب مصلحتها - .. بالتحالف مع طرقات شعبنا في فلسطين .. من خلفه دولة عميلة. وما في ذلك من هل تستفيدون من هذا الهمش المتاح من قبل بعض التفتين اليهود، اللذان في التكتيسات أو المزا

قوة المراقبين السياسيين، على أن السيد الشككة وقضية ايماده اوجدت موقفا موحدا في الداخل الفلسطيني. على اعتبار أن ثمة ثمة سرت بين الاوساط بوجود (مترفين) فلسطينيين ومعتدين - فلسطينيين .. وقروهم أنه غير ضمان الداخل الفلسطيني في الوقت هل وضعت خطا وبرامج استراتيجية لتتح حدوث وتكون مثل هذه الاستفراد الذي وقع ..

صحيح .. بالثانية موضوع الداخل الفلسطيني وموقفه كوجه. هذا الموقف ليس جديدا على اطنا، أو أن قضية بام والذين الموقف هي التي خلقت هذا الموقف الموحدا وان كان الموقف وانسان القوى الفلسطينية في الداخل مع عدم توحيد. فان هذا يعني مرحلة متقدمة من تطور وحسنة شعبنا الوطنية، كما أن شعبنا غير عن وحده في مناسبات متعددة. ووجب أن نير ذكريات عام ١٩٧٨، عندما وقف شعبنا بصورة موحدة واستقلت البلديات بصورة جماعية ضد الاستيطان في - سياسيا - استعان أن يمنع الاستيطان في - سياسيا - ولو أن الاحتلال .. عاد وفهم يعمل نفس السياسة في منطقة أخرى التي هي داخل مصر - كفر قوم - متحابلا على موضوع .. كما وقف شعبنا في الداخل وقف موقفا موحدا ضد (مستوية الآن مويه) .. ولكن بنس الوقت تقوى مستوية - الآن مويه - الى منطقة أخرى وهي - جبل بلال - قرب نابلس - الذي اريد قوله أن شعبنا كس عده مواقف، وبمسئرا كات هذه المواقف تبر عن وحسنة الوطنية، وحده نجاه كل مشيرات الاحداث.

طما بلتبه الى الخطط الاستراتيجية الوطن المحتل، متمسك بجيبي، فيما

الحقيقة أن قرار الامم لم يصح لتقساما وضراعات في داخل إسرائيل، وإنما مقولة القرار وموقف شعبنا في الأرض المحتلة ضد قرار الامم، هو الذي جعل أو خلق تقاسمات داخل الرأي العام الإسرائيلي، لأن في بنديته متناقضة الموضوع كان هناك نوع من الاجماع على القضية، لكن بعد الموقف الفلسطيني، سرود الفعل السريعة التي حدثت .. جعلت الاختلاف .. وبطبيعة الحال من أهم كثرات في هذه المواقف التي حدثت، هو عدم منطقية القرار من الناحية الجبرية، وعدم استقلته الدفاع عن نفسه، أو الذين اصعدوا القرار لم يكونوا في الوضع الذي يمكنهم من الدفاع عنه. وهذا هو الذي عكس موقف الداخل الفلسطيني .. في ابرار عدم شرعية القرار وقدرته على الدفاع عن نفسه لأنه كان قرارا متقلبا، وكانت النتيجة لموضوعة قبل السبب ..

خاص بالثورة - من : حسان عطوان

كل الذين يتوجهون في ليل المحنة يحلون في قلوبهم جلوة النار الخالصة، حيثما تلتقي الشككة في الموجه، على هامش اجتماعات مؤتمر منظمة الفتن العربية .. كان ماثل قايما لتو من فلسطين الراهبة والنضال .. ومضوا بالبطارية والفرق، كان ينتقل بين من احاطوا به في فساد (الامانة) و - الطليح - .. يتحدث بثقة وتواضع جيم .. من منا لم يشع محنة النضال - بسم الشككة - وهو يغرب عن الطعام بكلا في سجون الاحتلال .. حين قلت له .. انني اريد حديثا خاصا .. لجريدة الثورة لسورية فالحديث هنا يختلف من تمريرك لمصنف أخرى .. فوجدت شيئا بجولة استنوا قال :

سورية الصامدة .. تعلمنا منها مواقف المزم، وعلى أي حال فعديني واحد وكلاهما واحد .. واخشي في يدي متحررا وتعتينا مكانا هادئا وكان طقا الحوار ..

سورية موقف ثوري أصل و ارادة قوية صلبة

في الكلمة القوية الهامة التي القاها الرئيس الناضل حافظ الاسد في الذكرى السابعة عشرة لثورة الثامن من آذار، العربية، بما فيها من خطورة وتعقيدات، وبما فيها من تحديات تطرح امام الاممة العربية جملة من الحقائق القوية التي تتعلق بتوجهات الصراع مع الامبريالية والصهيونية، ووفق التطورات والمستجدات على الساحتين العربية والدولية ..

وحتى لا يتسبب الجدد، يمكن تحديد طبيعة المرحلة بمصطلحاتها، ومنها تفرع كافة القضايا المتعلقة بموضوعات الوجود القومي والصراع العربي الصهيوني.

ونقطة البداية

وفي ضوء الاحداث التي شهدتها المنطقة العربية منذ ما بعد حروب حزيران ١٩٦٧، نرى كيف ركزت القوى الامبريالية والصهيونية حركاتها الاستعمارية، وتوكلتها العسكرية-السياسية فزع الياس في نفوس العرب، وشل ارادة القتال لديهم بوقل الاول في مسودهم .. وكان التركيز عبر العرب النفسية المتقدمة /الاشكال والاشكال حول : (الفرق الحضاري والعقيدة التكنولوجية) .. حيث تركزت جهودهم حول التخليق الحضاري الغربي، وصورت الإنسان العربي وكأنه لا يملك من قومات الحضارة شيئا، في نفس الوقت الذي حاولت فيه الحملات النفسية التركيز على التقدم الحضاري والعلمي والتكنولوجي لدى إسرائيل، لاظهارها بمظهر الجيمازالي حضاريا، القادر على احداث تغيير في المنطقة لانتمائها من بؤرة التخلف .. وبذلك تم الجور مع الدول الاستعمارية التي حلت في فترات سابقة نفس اللواء، بالإضافة الى زرع الياس في نفس كل مواطن عربي من مقادسة هذا اللد الحضاري (حسب ادعاءات الامبريالية والصهيونية) فتجسد ذلك كانت « اسطورة الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر » .. وبالرغم من الانتصار الكبير الذي سجلته الاممة العربية في حرب تشرين التحريرية، فإن حملة التثبيس قد اخلت «ابعدا وعفاين جديدة وبدات تشته اثر فاشم من كل تنازل جديد يقدمه السافاطة لملود».

وذلك ان النظام المصري الذي بدأ خطوات الخيعة منذ توقيع اتفاقات فك الارتباط في سيناء، قد مهد بشكل فعلي لاختناقه الكبرى من طريق العرب على اوان الامبريالية والصهيونية، في ان الصراع لا يمكن ان يسقم من طريق العرب، وأنه لا سبيل أمام العرب غير المناوفاة بمجمل الامم والولايات المتحدة الأمريكية تضع بكتل قلبها العسكري والسياسي في خندق إسرائيل، وأنه قد ان الاوان تمشي المنطقة « بحدوء وسلام » .. وهذا حالت الصهيونية لتؤكد على الافكار التي حاولت زرعها طيلة سنوات، وهي التخليق الحضاري العربي والتقدم التقني الإسرائيلي، ومن هنا طرحت مسألة « التزاوج بين العقل الصهيوني والعقل العربي ».

كامب ديفيد قرار استعماري خطير

وعمن هذه الاجواء تابع النظم المصري خطه الاستعماري، خلافا للارادة الامبريالية والصهيونية، التي رسمت مسارا خطيرا للمنطقة ينهي عند حدود تسمية القضية العربية واخفا علامة العربية للمنظمات الاستعمارية، وحتى لا تكون المسألة في حدود التناقض يمكن لنا ان نذكر نتائج كامب ديفيد التي وصلت الى هذا القدر الصهيوني لشعب مصر واجهني نضاله الطويل في مسيل القضية العربية، ورفض اللل عليه برفع العلم الإسرائيلي في سماء القاهرة، مما يشته من نغفل الاقتصادي وسياسي صهيوني في مصر العربية، محتاجا لرى بشكل واضح هذه المسألة المحيطة بالنظام المصري بالتناغم مع اطراف المؤامرة لانهاء القضية الفلسطينية من طريق اقامة ما يسمى بالتسليم الذاتي للشعب العربي الفلسطيني، مضافا الى ذلك دخول مصر في حلف عسكري مع الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل، يكون للنظام المصري دورا في تنفيذ ما يخطط له على صعيد تثبيت التواجد الامبريالي - الصهيوني في المنطقة العربية وما يجاورها.

سورية هي المشكلة في الخط المائل لخط الاستسلام الذي قاده النظم المصري، كقصة سورية بمواقفها الثابتة والمبدئية قويا وقديما، هي الشككة امام المخططات الامبريالية الصهيونية، وذلك الاندركا ان « اعطيات كامب ديفيد ليست امرا عارضا، ولا جزئيا، بمعنى انها لم توضع لجر مصر فحسب، وإنما هي استراتيجية امبريالية - صهيونية شاملة لتكريع الاممة العربية وتصفية القضية العربية.

وحيث كان الموقف العربي السوري هو المشكلة او العقبة الرئيسية امام طائر كامب ديفيد، فإن سورية أصبحت مستهدفة، خاصة ان الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل قد استأ هذا التقدم (الكمي والنوعي) على الصعيدين العسكري والسياسي في القطر العربي السوري ..

وكان نتيجة ذلك ان بدأت حملة التركيز لاصفاد الموقف العربي السوري، وازدادت الايامه السياسية فيه، لعرب الموقف الصاعد، خاصة بعد ان تحرر القطر العربي السوري بشكل جدي لتلق موقف عربي متجاسك وقرى مساهم لاجواء الاستسلام والتنازل، وقد تجاوز ذلك في الجبهة القومية للصمود والتصدي، والتعبير الفصالي على الساحة العربية لتتجاوز الاممة السورية من ان تتخلى في اجزاء أخرى من الجسد العربي، مضافا الى ذلك دم القطر العربي السوري للشعب العربي الفلسطيني لاصفاده موقعا من النفاق على مساحة التمثال من اجل قضية الملة ..

وهي هنا تلقت المؤامرات بسلا وتزامنت من اجل فركه القطر العربي السوري، فمن عبرك الوضع الداخلي في فجر الوضع الاسدي في لبنان حيث كان لسورية الميراث في طاف تريف الدم العربي، ومنع تصفية القوى التقدمية وفصائل الثورة الفلسطينية فيه، ان التجهيزات العسكرية الامبريالية والتحصنات الفلسطينية في الجولان المحتل، بالإضافة الى قيادة حملة ضوواء على القطر العربي السوري لاصفاده له عربيا واسلاميا، وذلك الرمي لتفريطه وحمله وحيدا في الساحة، مع مرافق كل ذلك من خلق بؤر التوتر في انتفاضة عربية ومليحوها، والتعريض لاذلك على الصفة ١١ ..

● أحمد عجاج

المستنق

من يترأس الثورة العراقية ..
 سياتيهاو المدي الى مدود لوركا ..
 الذئاب في الدباب ..
 من مشروع حلف بغداد : الى
 مستقيم كاس ديفيد .. الذئاب هي
 الذئاب من ذئاب الجرس الابيض في
 بتروغراد . الى ذئاب الفاشيت في
 عين الرمانة . الى ذئاب المؤسسات
 الاسهلانية في كلاس طلب قصير
 النظر وسط هم الذين لا يرون الثياب في
 قم لصوص المؤسسات الاستهلانية .
 قصير النظر فقط هم الذين لم يتركوا
 قصدا اهداف الرحمة الاميرالية
 قصير النظر فقط هم الذين لم يحددوا
 بعد مو تقهم من الذئاب الرمادية .
 الى حين . كاتب القضية تحتل بعض
 الدول والانساج . وكانت تحتل
 لحظات كامل وتفكير . كاتب القضية

الشمع ٦ على مؤسسات الجاهير
الكادحة . على المؤسسات التي توفر
الإسكان الصحي . وتقطع الطرق على
المستقلين والسمارة والتحكمين
على المؤسسات التي وجدت لإجل
الجاهير وبماؤام الجاهير .
فصرو النظر فقط هم الذين لم
يدركوا بعد سر اللعبة القذرة . هم .
الذئاب الرمادية يربون السيسر الى
السمتع الضحل الذي اختاروه بولي .
بالمجاهير باتجاه السمتع . هم احرار
في اختيار السمتع مستقرا لهم ولكنهم
لم يستطيعوا السير بالمجاهير الى
حيث ينبغي ان ينتهوا هم . الى
السمتع الضحل الذي اختاروه يملء
ارادتهم .

● يسام جعارة

المنظمات الشعبية في وجه المؤسسة
برقيات تأييد لمواقف قطرنا المبدئية واجتماعات
موسعة لاستكمال تشكيل الفصائل الثورية

المحادثات - سأتا - برون - جعفر الصالح
والفلاحين والعربيين عن استعماله ليل
كل التصفيات من أجل التصديق للجنة
المرجعية الأيرانية الصادرة وبإذني السند
صعدوا على وجه كاتم، جديد كما عثت
قيادات التنظيمات القبلية اجتماعات موسعة
من أجل استكمال تدعيم الفصائل الثورية
لواجهة المواجهة.

❖ في حلب طوار أمي مكتب إخصاص
الفلاحين في محافظة حلب إلى الفريق
حافظ الأسد الأمين العام للحزب وأمين
الجمهورية وإلى القيادتين القوية والقوية
برقية تأيد للواء الفصائل الثورية التي يتخذها
قوتها وأيديها وحزبا ضد الممارسات
الإيرانية الصهيونية.

❖ دلو حمص عقد أمي مجلس اتحاد
نقابات العمال اجتماعات موسعة لقيادات
التنظيم النقابي في المحافظة من أجل استكمال
تشكيل الفصائل العمالية للتعلم من الثورة.
وقد وقع الاتحاد كل الجبهات العمالية
المحافظات.

الامانة رئيس الجمهورية جاء لها من ايطاليا
في مدينة حمص تؤيد مواقف الثورة في
اجل اذ افرات الثورة التي تستفيد
منق وحنا العيب وحنه الوثقة
اننا حكام في وضع الصورة الحقيقية لما يدور
في امكن في اضع كافة المواطنين المستعدين
في ليل عملاء الاميرالية والرجية اطراف
السب ديد .

واكت برلية اطاء حمص ان الشراء في
حننا بعبادة السيد الرئيس حافظ الاسد
لعلمة كادونين على حق القوى الثورية
للهادفة الى ترق وحننا العيب والقاء
بصورة في الصمود والتصدية واننا تؤيد
بنونه زيادة لعيق الاوضاع مع الحسكر
الاستراكي وعلى راسه الاتحاد السوفيتي
اننا تؤيد تميز دور الجبهة الوطنية للتنمية
التي انظر للمربي السويكي كي نأخذ الدور
اللعيني في دعم كل المطالوات الرجعية
الاميرالية التي يجب الحظ الوثقوة التقددي
البلاد .

والا لطاء انظر على كل الامور

فلما من العرب حادراً واستكلاً ووجدوا
ومسراً .
وأما بأن الطبقة العاملة وحركتها
التقنية وهي تترك أبعاد المزاورة وخلاوة
أهدافها ورميها وإسفالين فيها من أطراف
كلمها بديها حلف داود ومصلبات التخرب
تضع كل طلائها في خيمة التمسك
والتحذر ونسر نفسها بجندة للطاق عن
التدور ومزجها جاء ذلك في اللقاة الكبير
ألقى عقده المكتب التثبيتي للقاء عمال
المحافظة بالقيادات التقنية في الطرايطات
التثبيلية التي اتخذ لدرجة فسررات
المؤتمر الاستثنائي لإبعاد العام للعمال .
و قد حضر هذا اللقاء الريكان امين فرع
الحزب ورئيس المكتب العمالي الفرعي وأما
أن كفرننا وأحزبا وجهه وطنية تقمية
وشباب سيسحق كل المصلاة والتخلاطين
وسيتنصر من مجرما وما الريكان الحاضرين
الى أن يكونوا مفرجا فوة في الطائوتفعية
وتعمل المسؤولية والقيام بالواجب لدرجة

العالمية التي حققتها الثورة وحركتها لتصبح، كما عبرت جماعير النساء في محافظة إدعا عن رأيها المطلق، بلوفات وخبرات القائد المناضل حافظ الأسد الحكيم والتجاعة بالتصدي للمعوان الرجعي الإسرائيلي الأمريكي الصهيوني على ثورة قُربنا ومسيرته التضامنية القومية الثائرة دفاعاً عن حرية وكرامة الأمة العربية وإسقاط معظلات كاتب ديبولوجم السادات الخائن .

واعلنت جماعير النساء في البرقيات التي قرأها قيادات التنظيم النسائي في المحافظة قلقت الثورة الرئسية حافظ الأسد وقهرها بكل طلائفها خلف قيادته الزائدة لصناعة الثورة ومكاسب الجمعيير من كل قوى البشر والفتيات واعلنت قيادات التنظيم النسائي في برقياتهن بأسم جماعير النساء على حشد كل الإمكانيات وزجها في مسيرة الثورة حتى يتحقق النصر ثميناً .

هذا واعلنت قيادات الشعب الحزبية في

وترأس الهجعة الاسرائيلية الصهيونية التي
يخطط لها اطراف ككذب ديديد من اجل الهاء
الفران من مسيرة نضاله القويمة وخلق
الكتن العاطفية .
واكث جاعهر العمال في مدينة ابن
الويد مخاطبة الرئيس القائد نون مكن لآخر
ما نملك من طيرة مد سر كل نواك وسنغير
نحن جنود الثورة بيد من حديد على كل
المرابين الذي نسول لهم انفسهم الانتقاء
على مكاسب جاعهرنا الثورة .
كما بعث الى ابياء الصبة في مدينة
حمص برفقة الى ابياء القائد حافظ

يملك الثروة الذين يحرقون كل المصالحات
المحرمات على الخسائر في النفس وعلى
الحبيب وهم لا يهتمون على القصة وعلى
اللهجات الاجتماعية التي تعلم علم اليقين
لها شذوذاً على وقتنا القسري وقد وقع
في البرية من وعثره الجاه في مدينة
مصر.

● في طرطوس اعطت القيادة الثقافية
محافظة طرطوس وولائها صفاً واحداً خلف
العلاقات النشوي بكم والمؤسسات الوطنية
والصالية والقوية التي تصبغ لها الفكر
في الامعة القفرية والعربية والدولية

للحزب التي تشكلت ميثاق ومنهج ودليل عمل
للمرحلة القادمة .

❁ وفي دوحا انتخب الجمعيان العمالية
والفلاحية والعرفية في محافظة اريحا استعدادها
للمثل كل التفتيشات من اجل التمسك للجمعة
الترسة من جهة والرجعية والامبريالية
الامريكية والصهيونية ونظام السادات اتفان
التي تستهدف صمود طرونا في وجه مخططات
كلمب دنيدي .

واثنت قياداتها في المحافظة استعدادها
ايضا ولنهبها على حماية المخابر والاعزازات

وسيرات شمية بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لثورة الثامن من آذار المجيدة حيث وجه الخطاب في هذه المناسبات بأسلوباً جماهيرياً الشمية التحية للحزب والرفيق القائد حافظ الأسد.

وإشادوا بإجالات الثورة وحررة التصحيح المجيدة وندموا بالتحركات الرجعية وبناتنا الأبرياء الأفريكان الصهبوسى مع السادات الخائن على طرنا قائد التفاسل العربى والمصامد في وجه مخططات الاستسلام .

وجدد الخطاب عهد الجماهير والتزامها

الاسم على التصحيح والخير .
كما عبر الجماهير في مسيرتها الضخمة
التي طافت شوارع وساحات المثلث النواحي
من تابيعها لسيرة القلائد المترفعة وكنهه
وشجنته في مواجهة المؤشرات وهفتست
بالشعارات القومية ويسقط الغائب السادات
وكأن القوتى الرجعية التامة على سورية
الثورة واتت تحمل اللام والافلات وصور
القائه كانت حلف الاس .

أخبار
قصيرة

● استقبل الدكتور سليم ياسين وزير الدولة للشؤون التعليمية صباح امس السيد تميم الاحمد الموسوي بدمشق برافقه السيد المستشار الاقتصادي في السفارة .

وقد جرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الاقتصادية والقانونية بين القطر العربي السوري والاتحاد السوفيتي ومكانتها وتطورها .

كما استقبل فيها السيد سبوتنكوف الممثل الممسد وجرى بحث علاقات التعاون بين القطاع العربي المتطور والصينيين ومكانتها وتطورها في مجال النقل والاسيا والقطر العربي .

● تبعت مدير حلب كيرز امير الجواهر المرموم اهتمامه الجاسي بدمشق بعد عذر نائب النسخ عنا وذلك في موكب هاف شارك فيه بعض المسؤولين بالحاضنة وجهوه من المواطنين في المدينة .

● وكان السيد قد لبى دورا بارزا في مقارعة الاستعمار الفرنسي كما شغل عددا من المناصب الرسمية في الدولة آنذاك .

● تزم غرة هبة امنية المعلمين في طرطوس ١٢ مشروعا ابناء المدارس التاتونوا لاندناتيلكفة ستة ملايين ونصف المليون ليرة سورية وسجل خلال العام القادم .

● طرحت مؤسسة افروماشين فرع حلب مؤخرًا كعبات لاسي بها من الاطراب الزمكية في الاسواق ليفضلة حاجة الاستهلاك المحلي . اعلن ذلك امس السيد مدير فرع المؤسسة بالحاضنة .

● واصل انه سيتم خلال الاسبوع القادم طرح كعبات كبيرة من الاطارات الصناعية في الاسواق .

طوره



وكلام
ردمت وزارة الصحة
حول مكافحة القوارض

— منذ فترة وجيزة نظراً إلى هذه الزاوية خيرا وسوره ونملى حصول مكافئة القوارى في الرقة ومزارع المبروح الرائد .. وعلى لك جانا من مدير قسم الاراضى السورية والسوخنة بوزارة الصحة .. بعضه رئيسا للجنة الفنية المركزية لمكافحة القوارى .. يقول فيه ..

انطلاقا من مبدأ ان مكافحة القوارى انكس تكون مجدية يجب ان تجري بشكل شامل ومستمر في كافة المحافظات .. وسنذكر في كافة المؤسسات والوحدات والمصانع والمدارس والتمتعوا وغيرها .. فقد بينت اللجنة منذ اول اجتماع لها خطة يمكنكم تعتمد على اقتصادالاساسية التالية :

١ - تامين العناصر اللازمة في كل محافظة من محافظات القطر .

ب - تدريب هذه العناصر بما يتناسب والمسؤوليات المتوقعة منها

ج - تامين الطعم السامة اللازمة لمكافحة .

د - القيام بحملة التوعية

أخبار المنظمات الشعبية

الاتحاد النسائي

عاشق - مائة - تبدأ يوم السبت اجتماعات مسؤولات الاعلام والدراسات والخدمات الصحية في مختلف فروع الاحزاب بمحاضرات خاصة.

وتنقسم جدول الاعمال دراسة عام تنفيذه خلال الشهرين المقبلين وبرمجية الخطط للعام المالي ١٩٨٢ واستعراض المصوبات التي تعرضت مسرعة العمل ودراسة موضوع مشاركة الاتحاد العام النسائي في برامج العمل العام ومشروع برمجية التحل في الريفا وفي دورة التفتيد الريفي.

وكانت قد عقدت اجتماعات مسؤولات مصر الالية والناهيل المهني في الاسبوع الماضي تمت فيها دراسة عام تنفيذه وبرمجية الخطط للعام المالي ودراسة عامة في الامك الخاصة في مصر الفروع.

اتحاد الطلبة

الانفصالية - سانا يديا في الشهر القادم الانخابات الطلابية بجامعة شترن في الانفصالية حيث يشارك في المعايير الانتخابية للقيادات الطلابية الجديدة نحو اربعة الاف طالب وطالبة بن مختلف الكليات .

وكان الاخ رئيس المكتب الاداري للانحداد الوطني لطلبة سورية في جامعة تشرين انه تم انفصال كافة الترتيبات المكتبية بنجاح الانخابات في حر ديمقراطي وصحيح .

ومن جهة ثانية فان مكتب المشايطات - يوم الان تنظيم سلسلة من الايام الشيعية والنضمية والقنوات العلمية الاخيرة الطلبة .

معهد التأهيل المهني يدعو .. الاعلاميين للاهتمام
والمواطنين للتعاون معه .. والدولة لتخصيصه ميزانية مستقلة

دشن - تمس كركوتلي
أنشأ معهد القاميل المهني عام
١٩٧٥ بموجب المرسوم التشريعي رقم
١٧٧ الصادر بتاريخ ١٠ - ١ - ١٩٧٥
تحت مصادقة اللجنة من قبل
المعهد والمهندسين من انشائه تضمنت
على تقديم الخدمات القاميل للمعازين
حيث تمكن من الاستفادة من قنراتهم
على ممارسة عملهم الأصلي أو أي عمل
مما يربو، وإيجاد العمل لهم
استقرارهم فيه - وبناء على ذلك
تم افتتاح المعهد وبدأ باستقبال
الطلاب فعليا عام ١٩٧٤
حول ذلك بعثت مدير الخدمات
اجتماعية في وزارة الشؤون الاجتماعية
المعلم السيد احمد الصباغ يقول :
عمل مركز المعهد في مدينة حماة -
ساكن برفه - ويستفيد من خدماته
أفراد المعطلات ، وهو لا يشترط نسبة
جز معينة ليقول الطلاب بل يستقبل
بمختلف حالات المعجز الجسمي اذا
رأواحتهم اصابها بين ١٢ - ١٠
سنة وإذا كانوا قادرين على خدمة
نفسهم - يبدأ التسجيل أي ههنا
لمعهد كل عام منذ شهر أيار وحتى
شهر أيلول - إلا أننا الآن لا نقدر
مواعيد التسجيل وذلك لاتاحة الفرصة
لكثير عدد ممكن لالتحاق بهؤلاء المعهد
الذي يقدم دورات مهنية على سوتين
أحداهما طويل الأمد - - منه سنتين
والثاني قصير الأمد - - منه سنة
أحدة - تشمل الدراسة فيه عشر

وزير التربية يؤكد على دور الجهاز الحزبي
في تعميق النهج الثوري في القطاع التربوي

شبين عدد آخر من المشاريع في محافظة دمشق

دمشق - سانا - احتفل السيد محمد نقيب الادباء محمود الوشحي بالافتتاح لمشق بنشئين عدد من مشاريع الحديقة في المحافظة وذلك لاسيما احتفالا بجهادها بالثورة السورية شرة الثورة الثامن من اذار

بيدة . فقد تم الاحتفال بنشئين مدرسة هرنه - الينمانية ومدرسة جبيل - الثانية في سبي بمقداد بالامانة في عزان مياه تاريا رقم - ٢ -

ووضر الاحتفال بنشئين هذه المشاريع الخرفاء امين واعضاء اذاعة فرح ريد دمشق لفرع البعث العربي الاشتراكي والاعوان اعضاء المجلس الوطني للمحافظة والادة بقاء الادارات الفتنه وجهودهم في الرقائ والافوق المواطنين . كما التقى السيد الوشحي مع المحافظين اخوة المواطنين حيث تم مناقشة مسائل والموضوعات التي تهمهم

وقد تقدم السيد محمد نقيب الادباء محافظ دمشق لعمل الجاد الخلفي لبذل كافة جهود والامانة التي من شأنها اسلمة في التخدم ربنا الحبيب

ساعته في مسو الحية فيه تفهينا وصيات المتمر القنري السابع

ويوب البعث العربي الاشتراكي .

ادلب - سانا - شدد الوشحي محمد نقيب احمد وزير التربية عضو اللجنة القومية على اهمية ودور الجهاز الحزبي في تعميق النسيج التربوي في القطاع التربوي واكد على اهمية للاح المعلمين في هذا القطاع مع الحزب واللتقاء لانجاز برامج الثورة في مرتضى البناء والتخوير .

چاه ذلك اتناء لقائه امس الاول بالمعلمين في قطاع التربية بادلبيو

حضور الرفيق - نذير دويدري عضو اللجنة القومية والرفيق احمد حبياتي رئيس مكتب التربية الفردي وقيادة شبة مدنة ادلب للحزب .

بعد استعراض الرفيقي وزير التربية ووجه الانواع السبيلة الواحدة والهجرة الاميرالية التي تعرقلها

فخرنا العربي السوري والدولاطي والتخويري التي تمارسه عصابات الاخوان المسلمين تفتيد لاغفلية

كاتب ددعيل لتليل من صمود سورية في وجه التصديا التي تعرقل لها الامة العربية .

كما تحدث الرفيقي وزير التربية في مهام المنوعة بالمعلمين في القطاع التربوي للمساهمة الجادة والعالمة في كشف ابعاد هذه الماامرة الخبيثة .

واعان ان المعلمين في هذا القطاع بحكم موقعهم كادرون على التصدي بجزم وقوة لكل الماثرين وفصح اساليبهم المدنية الترس سندهف

تقوي في الانجازات التي حققها الديمقراطية الكلاحة في ظل الاستبداد الخبيثة القومية التي خلفت الامة .

ويؤكد الرفيقي وزير التربية بان ثورة البعث بفضل الخلف الجاهير حولها هي من القوة والتمتة اثر من اي يوم مضي - وادارة على حسم كالة المشكلات التي تعرقل سيرها بحزم وقوة لاصحة كل الكلاحة

اصحاب المصلحة الحقيقية في الثورة .

وبما الرفيقي وزير التربية في ختام لكاه بالمعلمين في قطاع التربية الى مزيد من الوعي واليقظة لتنادية لانهاج المنوعة في هذه المرحلة باسم

ولذلك لاصداد الجيل اصلاعا قوميا واشتراكيا .

كما اجاب في نهاية اللقاء على كافة الاسئلة المطروحة بانه سراحاتو صوح .

هذا واكدت شبة مدنة ادلب للحزب قد اصدرت بيانا استكرت فيه الاعمال الخبيثة التي يقوم بها الابحارن المليون الذين يعاولون نزعنا وحدتنا الوطنية التي هي من ابرز مقومات الاقتصاد في مملكتنا عند الاميرالية والصهيونية .

كما دعا البيان جاهير مندب ادلب للتصديق بحزم وقوة لزل هذه الوضوة والاملاء ويجعل المزيد من الجهد والامانة لبناء مجتمع الوحدة والعدوية والاشتراكيا .

برئاسة السيد نائب رئيس المجلس على عدة عقود مشاريع في وينسلا شبكات اتصالات اذاعة بعض الابنية الحكومية في ردة المحافظة .

كما صادق على عقد بالترافعة اكمال الاعمال الامكانية في مشاريع بناء واكمال عدة مدارس والام للكتب المقد المرمع من الجمعية التعاونية السكنية للضباط القادرون ليع طلع من الاراضي في جهة القيرمون بقية مليون وسيمانية وخمسين الف ليرة سورية وعلى المقد اليرم عن مؤسسة الاسكان العسكرية لتتميد الرحلة الثانية من مشروع نظفة مجرى نهر قويق ببلغ مليون واثلاثمائة الف ليرة سورية .

ولي بقاء ايضا شكل محافظ حلب لجنة خاصة همت مندوبين من مديريات الصحة والانتقال المملوكل لدراسة مقطعات وتصميم مشاريع لطرؤن الصحة بقية اختيار افضل هذه المقطعات لتتميد المشعى الوطني الجديد في حلب الذي سيقام على مساحة طابقه قدر بتلايين متر مربع عس لحواشي سماء تربية وبكالة ايجابية قدر بمئة مليون ليرة - حيث سيخصص البناء مبلغ ثلاثين مليون ليرة وبالمالي التجهيزات والاكلاحة اربعة مئتمش شجج التديا .

سيتمع لالة وخمسين سرر وبكلفة ثلاثين مليون ليرة سورية .



أحرفيون في مؤتمرهم الطارئ: نفض طلع بروراني صمارة الثورة والتصدي للأعداء



**• كشف الزيف عن الذين يشوهون
قيم الإسلام بحملهم اسمه
• لن نستريح ولن نريح أعداء
التقدم والعروبة والإسلام**

من ناصر على صموده .
- غسان بارودي - عضو مكتب تنفيذي
للثوار الحرفي يمشق يقول : ليس أمرا
طبيعيا ان نحاول بعض الثوريين بالدين
والدين منهم براء ان يقاتلوا موقف سورية
التأليب والبدني .
في نفس الوقت الذي يتحالفون مع السلاطات
التي باع القضية ، وخان امته وشعبه .
ليس طبيعيا ان يحاول الخوان غير المسلمين
حزب القذافي الاقتصادية في سورية وقيل
علمانا في نفس الوقت الذي تحمل فيه لواء الصمود
العربي ، ومواجهة العدو المحتل .
وتسائل : هل يمكن ان يكون من يتحالف
مع اعداء امته لغرب صمود البلد الذي يناضل
من اجل هذه الامة لا مجرما بحق الوطن
والعروبة ؟ تسائل هل يمكن ان يكون المجرمون

اول مرة عقد اتحاد الحرفيين في القطر
مؤتمرا طارئا عند تأسيسه ، واتخذوا هذا المؤتمر
الاستثنائي يسمي مؤتمرات كثيرة تجلس في
الاضلاع التنظيم الحرفي بدوره الفلسطيني
قيادة جبهة الحرفيين في القطر بشية التصدي
الحزب للثورة التي تستهدف صمود سورية
العربية واقتبال التكتلات الثورية لشعبنا .

لقد اكد افتتاح المؤتمر الطارئ لاتحاد الحرفيين
يوم الثلاثاء الماضي وظرف هذا القطاع الذي
جانب ثورته ، التي اصنعت الكثير ، وحقت
له انتصارات كبيرة جعلت الحرفيين كل الحرفيين
في هذا القطر - ثجاريين ومهادين ولحامين
ومعادين - الخ يطالبون بعمل السلاح ليحموا
ثورتهم ثورة كل الجماهير العربية الكفاحية .

ولقد تجلى موقف الاخوة الحرفيين بتطوعهم
للدفاع عن الثورة والاضلاع مخططات التمر عليها
حين وقفوا بيقين بصوت واحد : - بشية
نزلت على الشارع ، الله واكبر علاليهم -
و - بالدم نهديك بوسليمان - و حرفيين ثوريين
بيفديك بوسليمان - .

وقف الاخوة الحرفيون يملئون بثلوثهم جلود الثورة
وانهم يطالبون الاستشهاد في سبيل رد الهجمة
الضالمة عنها .

وقد كان لصحيفة الثورة لقاءات مع بعض
الاخوة الحرفيين الذين شاركوا في مؤتمرهم
الطارئ ، وكيف يمكن ان يقوم الحرفي بالحفاظ
على ثورته ومكاسبه الثورية ؟

سألهم عن القرارات التي يمكن ان يتوصلوا
اليها في مناقشات مؤتمراتهم .

الفتيان بلاخ محمد هلال رئيس
الاتحاد العام للجمعيات الحرفية في القطر

اكد ان نداء الوطنية والعروبة يطالب جميع
المواطنين عمالا وفلاحين وظلما وحرفيين ومعلمين
بالتصدي لمخططات القتل والارهاب التي تحاول

تفتيت الوحدة الوطنية والارهاب التي تحاول
والعودة بنا الى الوراء الى عصور الظلام السوداء .

ان نداء الوطنية والعروبة يطالب جميع
الكتلة في هذا الوطن بالوقوف بوجه الدين

يحاولون تخريب منشآته الاقتصادية واضعاف
صموده ، وادراك دوره النضالي حتى لا يستطيع

ان يواجه ثمر اطراف كاذب ديدان الذي يستهدف
فرض الاستسلام على الشعب العربي والتخريب

بالحقوق الثابتة والشرعية للشعب العربي
الفلسطيني .

ويضيف الاخ هلال : لقد استجاب الحرفيون
في قطرنا الصاد لنداء حماية الثورة من

اعدائنا من مصابات الخوان غير المسلمين الذين
بلغوا التسميم للاجبي ولأعدائهم ، وارتبطوا

كماتهم بالاستعمار لداة ومظلمين لجرم القتل
والارهاب .

الخوان غير المسلمين قلة مخربون يي تصفية نهائيا



- هاشم النبي رئيس اللجنة الحرفية
للتجارين في عرين :

يري الاخ هاشم ان الحرفيين في القطر
يمكن ان يضطلعوا بدور كبير في هذه المرحلة
التي يمر بها قطرنا وامتنا . فهم يتعداهم
الكثير يستقيمون ان يشكلوا قوة كبيرة تحمي
الثورة تصاف الى قوة العمال والفلاحين والطلبة
والشبيبة وصغار الكسبة والفلاحين الثوريين -
وهم (اي الحرفيون) يستقيمون من خلال
رفع وتائر عملهم ان يؤسروا حلقة السوق ،
ويؤفروا احتياجات المواطن .

- السيد علي تركماني رئيس جمعية
التجارة يمشق ومحافظتها السيملاك
مقدمي أمين سر الجمعية الحرفية
للتجارين يمشق يقول :

لقد اصنعت الثورة الكثير ، وحل لنا ان
نرد لها جميل انصافه ، فترى ان لديها ثورا
يستحقون بالوقت في سبيل مجدها ، ودعوتها
مطالبتها ونضالها . ونعرف انه حان الوقت
لن نودع الحياة الهائلة . حان الوقت لنس
نقول اننا لن نستريح ولن نريح اعداء التقدم
والعروبة والإسلام .

حان الوقت كي تكشف الزيف عن وجوه
اولئك الذين ارادوا الاساطد الاسلام حينما جعلوه
ستارا لاعمالهم التي نهى عنها الاسلام .

لقد نهى الاسلام عن القتل وهم يمارسون

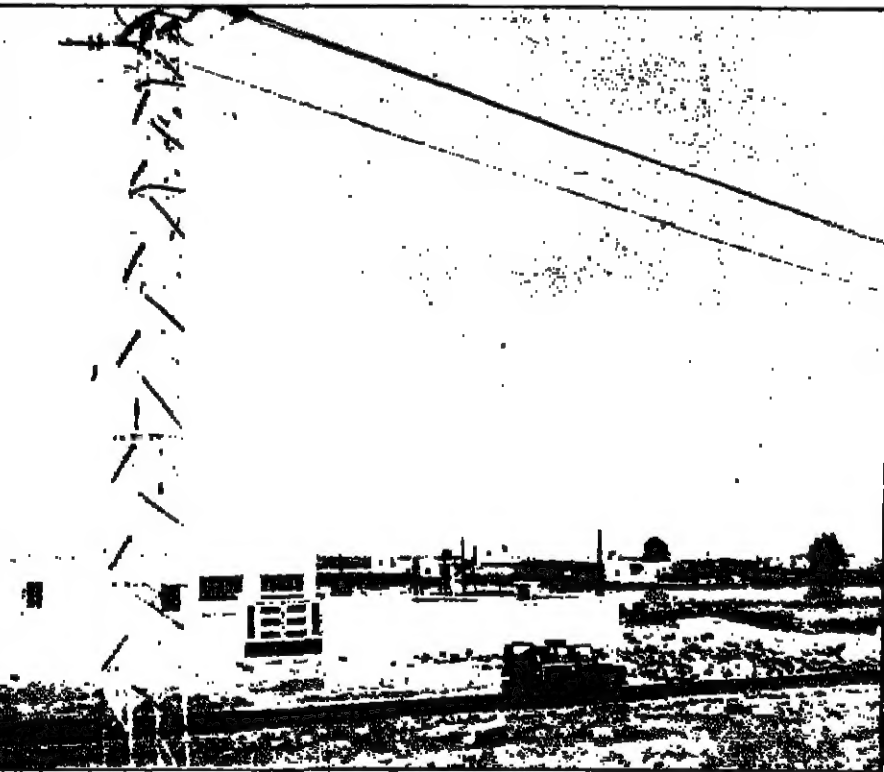
الذين يتفكرون خطف واشتعل الا اعداء للاسلام
والحرية .. وما اكثر التساؤلات حول
الانكسار الشيعة لمصائب القتل .

- فؤاد جزائري رئيس الجمعية
الحرفية للادوات الكهربائية يمشق
هشام نجيب عضو مجلس ادارة
للادوات الكهربائية يمشق :

يقول : ان الجماهير الشعبية الكفاحية هي
القوة بحماية الثورة من الاخطار التي تحيق
بها ، وهي صاحبة المصلحة الحقيقية في
الثورة . ولذا فاننا جنود مجتهدون للوقوف
بوجه المحاولات المشبوهة لجماعة الخوان
المسلمين الذين ارتكبوا بواشنطن قتلناشاهم
الاجرامي ، بعد ان تبني الاستعمار البريطاني
هذا النشاط في السابق .

- عمر شيخ سعيد مسؤول التعاون
والتسويق في الكتب التنفيذية لاتحاد
الجمعيات الحرفية يمشق .
يقول الاخ عمر : ان مابته الثورة خلال
سبعة عشر عاما من قيامها ان نسج له ان
ينهار او يتداعى ، وسنحافظ على عطاشات
الثورة لنا ، سنحافظ على تلك العطاشات التي
صنعت بجرى ودم الكادحين ، واننا كتكتفي
حزبي تماده حواني ماتني الف قرنا حصل
السلاح للدفاع عن ثورتنا .

الثورة... وإعادة تعمير ريف محافظلة القنيطرة عدد من المشاريع التنموية الجديدة تدعمها الدولة



مدرسة وطريق وجرارة لقرية صليحة

البوعل ، لم تحرير واسترداد لجزء غاليتهم
ريف المحافظة في عام ١٩٧٤ .
ومنذ ذلك الوقت وإلى الآن ، تشهد
المنطق غير المحتلة والمحررة من ريف محافظة
القنيطرة تحولات اجتماعية واقتصادية وتنموية
كبيرة .. نجحت في احداث شبكة جيدة من
الطرق تربط كافة قرى المحافظة ، واقامة مدرسة
حديثية في كل قرية ، وايصال التيار الكهربائي
الى كل تجمع سكاني مهما صغر .

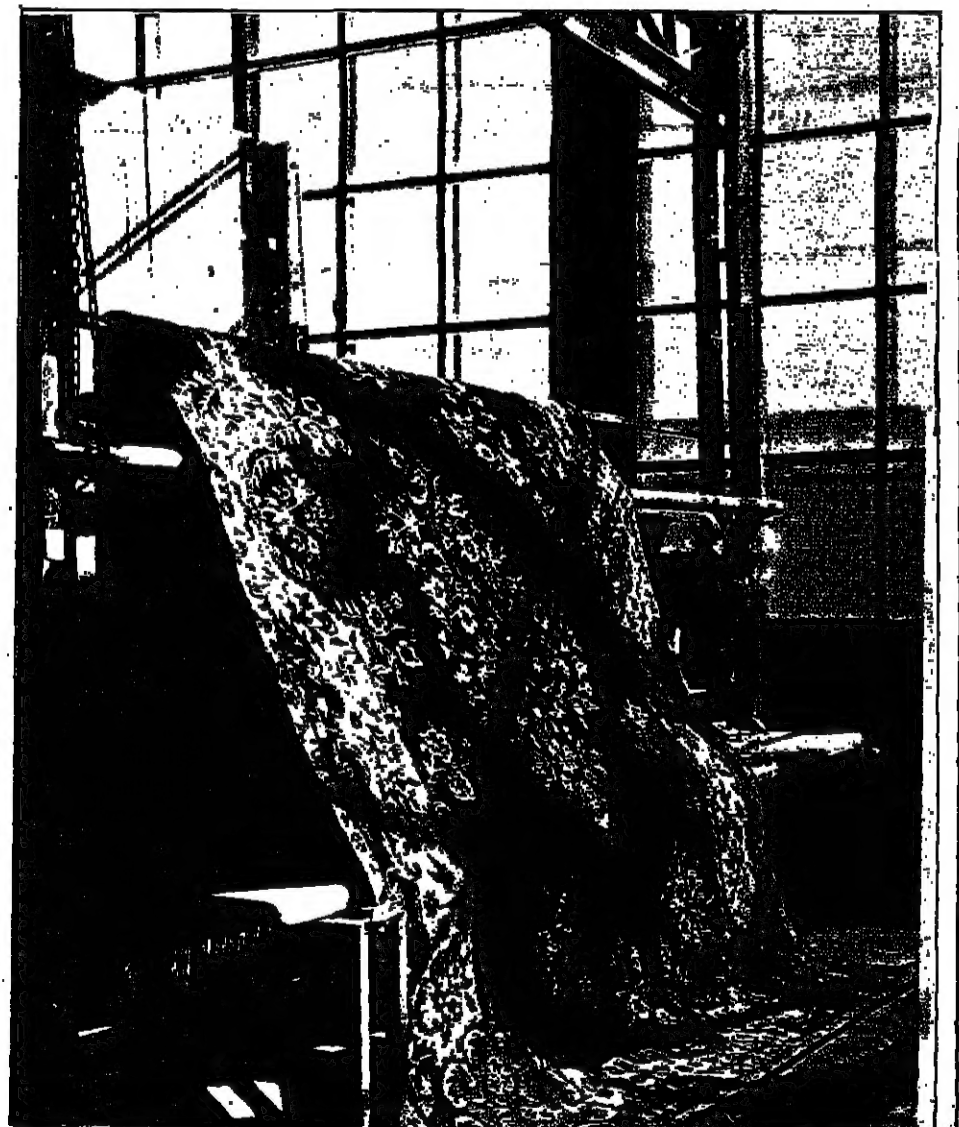
بالاضافة الى تطوير بعض المدن الصغيرة
وتحصين وتطوير الثروة الزراعية واستصلاح
الاراضي وتنمية الثروة الحيوانية ،
وفي الوقت الحاضر ، تتابع مختلف اللجان
المسؤولة في محافظة القنيطرة ، كالدائرة المحلية ،
ولجنة انجاز مشاريع القرى الاممية ، تتابع
انجاز عدد من المشاريع العمرانية الجديدة كالقاهرة
القرية التجميلية ، ومطعة فبقار ومطعة دواجن
وسود سطحية ، وعدد من المنشآت الصناعية
الجديدة التي تساهم دون شك في تسريع حركة
التطور الاقتصادي والاجتماعي لهذه المحافظة
التي تعرضت مع سكانها خلال لك (١٥) سنة
المصيبة لاضرار بالغة بسبب ظروف العدوان ،
الامر الذي كان ولا زال سببا من اسباب الازمة
الكبرى الذي تلقاه مشاريع التنمية في هذه
المحافظة من جانب الثورة في القطر ، ممثلة
بالقيادة السياسية وبمختلف الاجهزة الحكومية .

● تصوير فهد بلدي

يوم تعرضت مدينة القنيطرة وهدد من القرى
التابعة لها للاحتلال اثر عدوان حزيران كان قد
على حوالي عامين على تحويل المدينة من مركز
منطقة الى مركز محافظة .
وكانت المدينة والمنطقة التابعة من حولها
تشهد ذلك التدهور العميق واقتصاديا واجتماعيا
مكتلة بفضل ما وفرته الثورة لهذه المحافظة
النشأة التي علت طويلا من الحرمان والتخلف
قبل قيام الثورة .

ففي ظل من اربع سنوات من عمر الثورة
تضاملت تريبا رة مدينة مركز المحافظة والقرى
الاتحاد الزراعي ونشأت الحركة التجارية، وبدأت
بالظهور مشاريع منشآت سكنية ، مباشرة جميعها
بمرحلة جديدة من التطور .

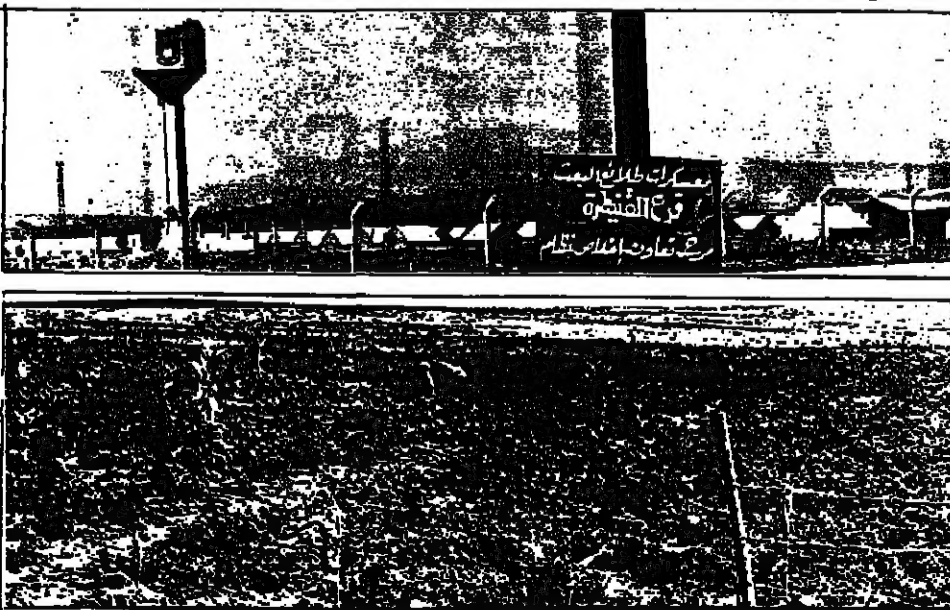
لكن عدوان حزيران الذي حدث في عام
١٩٦٧ ، ولم يك يفسى بعد على قيام ثورة آذار
سوى ثلاث سنوات ونيف ، قد الحق ضربة
بالغة وعسرا شاملا للحركة التنموية في محافظة
القنيطرة ، كما اخضع ريفها واسعة من المحافظة
بما فيها مدينة القنيطرة ، للاحتلال الصهيوني ،
ولعمليات التهجير السكاني لشرارت القسري .
اما بقية اجزاء المحافظة فقد حصلها ايضا ما
اصحابها من ضرر بسبب تحولها الى مسرح لعمليات
الحربية طيلة السنوات التي اعقبت مسدوان
حزيران .. وهكذا قدر للحركة التنموية الاقتصادية
في المحافظة ان تشل طويلا ، ولقد لاسكان
المحافظة عدم الاستقرار ونتيجة لحرب تشرين
التحريرية التي قادها الرئيس القاضل حافظ
الاسد ومارس حرب الاستنزاف التي خاضها جنودنا



وحدة إرشادية لصنع سماد



عمل شجيرة



تقول لذيعة جديدة



لجنة انجاز مشاريع القرى التجميلية في زيارة ميدانية لوفد فهد الشارح



الرئيس الأسد يحضر المؤتمر الطارئ لاتحاد شبيبة الثورة

المرفيق فيصل سماق:

مركتنا ليست مع الرجعية والصهيونية فقط وإنما مع الولايات المتحدة الأمريكية بما تملك وتمتلك من أدوات ووسائل وقوى شباب الثورة أبناء العمال والفلاحين جنود أوفياء للدفاع عن الثورة والحوت في سبيلها



الرفيق الياس السلاطي في كلمة الحزب:

الإستعمار وعملاؤه يستهدفون قطرينا شعباً وحكومة وقيادة كونوا للبعث جنوداً وللعروبة حماة

خسوا ففصلت الثورة تحركت وانتم ايها الشباب فيصل سماق رئيس من فصائل الثورة وعلى عاتقكم تقع مسؤوليات جسام .

ان تنظيمكم هو انجاز كبير من انجازات ثورة الحزب والحركة التصحيحية .

انتم النخبة الندية للحزب . انتم الطائفة المطهرة بالحدود . انتم جيل يتدفق بالحياة وينتم بالانضباط انتم تنظيم يقضي كل فئات مجتمعنا بالناصر الجيدة متم سيكونون المقاتلون الذين سيجرون الارض ويدافعون عن الوطن . متم سيكون العلماء الذين ينطق اليهم شعبنا من اجل معركة البناء والتقدم . من بينكم سيكون القادة الذين سيواصلون حمل رسالة البعث كونوا موضع ثقة حرككم وشعبكم كونوا كما ارادكم القائد الاسد قولوا معي للبعث نحن جنود - قولوا معي للثورة نحن حماة قولوا معي للقائد الاسد انت لست واحدا منا فقط بل كل واحد منا هو بعض من حلفاء الاسد والتحرر لكم والخلود رسالة امتمكم .

لون ومن كل صف المتشدقون بالذراع عن الحريات والمسترون وراء الائمة المستوطن رحلة صدر القيادة في هذا القطر الساكن من الاجرام المثلون بجرالم القتل على الهوية .

الحاكمون برؤية البلد يحترق ليرضى سيمح الاستعمار وينت باليه الصهيونية كل هؤلاء تحركوا بما يشبه الاروكترا المتحركة الانحان المتنددة الاوت يوقوها المايستر كارتر رئيس الولايات المتحدة العربية .

لقد اغظم ايها الاخوة سيمر القطر في طريق البناء لقد اظفكم ان الثورة تستطيع ان تتجاوز كل خلل بتعرض مسيرتها وقوا انهم يستطيعون فخر هذا القطر .

دمسى - سانا - شارك السيد الرئيس - حافظ الاسد - في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهر امس في افتتاح المؤتمر العام لائتلاف اتحاد شبيبة الثورة في القطر والذي عقد في مبنى الاتحاد العام لنقابات العمال من اجل ايجاد الصيغة العملية واتخاذ القرارات الحاسمة لاصديق للثورة العربية والرجعية التي تحاك قد فطرنا ...

ولدى وصول السيد الرئيس الى مقر الاتحاد كان في استقباله عند الباب الرئيسي السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب والسيد الدكتور - عبد الرؤوف الكسم - رئيس مجلس الوزراء والرفيق زهير مشرفة الأمين القطري المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق - عز الدين ناصر -

الرفيق الياس السلاطي في كلمة الحزب:

القطرية كلمة الحزب وهذا نمها . الرفيق حافظ الاسد الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق حافظ الاسد الأمين العام للحزب العربي الاشتراكي والرفيق حافظ الاسد الأمين العام للحزب العربي الاشتراكي والرفيق حافظ الاسد الأمين العام للحزب العربي الاشتراكي

ايها الجنود الكرام:

ايها الشباب هنا وفي كل مكان من وطننا العربي منذ سبعة عشر عاما خلت قامت ثورتكم في الثامن من آذار عام ١٩٦٣ - قامت لتقضي على الانفصال وعلى كل مظاهر الرجعية والتخلف في هذا القطر عاملة على نشر الثورة في كل ارجاء الوطن العربي .

لقد قامت ثورة آذار على سواعد وفائكم المؤمنين بامتهم وبكراتهم وبعثتها في الحياة .

فلت ثورة آذار متحدة كل الانعام وهم كثر الاستعمار البغيض وروبيته اسرائيل والاذخاب من عملاء ورجعيين حادسين .

استطاعت ثورة آذار ان تنسج في المعاد وفي البناء متغلبة على كل الاعياء متمكة من تصحيح المسار كلما اترأه خلل .

اليوم ايها الاخوة الشباب تدانينا لهذا المؤتمر الطارئ لاتحاد شبيبة الثورة لسببين اولهما الاحتفال بالعيد السابع عشر لثورة آذار المجيدة وثانيهما الرد بخصم على اعداء الثورة في الداخل وعلى اعداء الحرية في الخارج .

شباننا لتقول لهم ان مؤامراتهم وان شغلنا بعض الشيء فلن نغفلنا دوما طالما اننا نملك الحق والقيمة ونملك القيادة والمناضلين .

فلك حق الشعب العربي في تقرير مصيره وتوحيد وطنه وتحريره من كل قيد تطلق لبناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد .

فلك عقيدة قومية حضارية انسانية متمثلة بمبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي واهدافه في الوحدة والحرية والاشتراكية .

نملك المناضلين في صفوف العمال والفلاحين وفي صفوف الشبيبة والطلبة وبين الحرفيين وصغار الكسبة والتقنيين والتجارين . نملك الجيش المقاتل ليدنا القيادة الحكيمة الشجاعة .

لدينا قائد مسيرة الرئيس المناضل حافظ الاسد .

ايها الاخوة .. بالتاكيد ان قطرينا شعبا وحكاما يستهدف من قبل الاستعمار وعمالته في هذه المرحلة اكثر من اية مرحلة مرت وهو يتعرض لهجمة امبريالية صهيونية وجديدة شرسة لم يتعرض لثلاث من قبل .

الرفيق فيصل سماق:

لقد ادركنا بقدرة من ذلك الساع ان قوة اليوم الامبريالي الولايات المتحدة الامريكية العدو الاول لشعبنا ولكل شعوب العالم سوف لن تفر لنا هذا الموقف القومي التاريخي وتكون جديا انها سوف تلتصق بالثورة ولا تستسلم على الامم المتحدة فاشتمت على سورية لا للثورة لا للاستسلام لا للكمب ديفيد كانت تقول كل ذلك باسم كلمة الرجعية باسم حركة صهيونية حركة لايد ولاجديا باسم ابناءنا أبطال حرب تشرين باسم ارفائيل وطغما التي تحققناها القومية .

لقد ادركنا جديا ان مركتنا بالأساس ليست مع المرحلة الحالية فقط وليست مع الصهيونية في اسرائيل فقط انها مع قاذبة مؤامرة مع الولايات المتحدة الامريكية بما تملك وتمتلك من أدوات ووسائل وقوى وهي لهذا حركة صهيونية حركة لايد ان تمنع قويا ارادة كل المناضلين في قطرينا ووطننا والعالم جعلنا لورسنا تصدى لاتي قوة استعمارية في مصرنا الحديث .

لقد علمنا التجربة ايها الرفاق وتعلمنا من دروس الواقع ومن ملامحها الثورة القومية انه مالم تملك قوى الشعب الكفيلة استمرا كليا باسم الحركة القومية واستمرا استرجعية الكادحين غطاء للثورة والاشتراكية سوف يظل طينا بامتيازات كبريائه وحملته فالتجربة الكادحة هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هذه الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هذه الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية



الرفيق فيصل سماق:

لقد ادركنا بقدرة من ذلك الساع ان قوة اليوم الامبريالي الولايات المتحدة الامريكية العدو الاول لشعبنا ولكل شعوب العالم سوف لن تفر لنا هذا الموقف القومي التاريخي وتكون جديا انها سوف تلتصق بالثورة ولا تستسلم على الامم المتحدة فاشتمت على سورية لا للثورة لا للاستسلام لا للكمب ديفيد كانت تقول كل ذلك باسم كلمة الرجعية باسم حركة صهيونية حركة لايد ولاجديا باسم ابناءنا أبطال حرب تشرين باسم ارفائيل وطغما التي تحققناها القومية .

لقد ادركنا جديا ان مركتنا بالأساس ليست مع المرحلة الحالية فقط وليست مع الصهيونية في اسرائيل فقط انها مع قاذبة مؤامرة مع الولايات المتحدة الامريكية بما تملك وتمتلك من أدوات ووسائل وقوى وهي لهذا حركة صهيونية حركة لايد ان تمنع قويا ارادة كل المناضلين في قطرينا ووطننا والعالم جعلنا لورسنا تصدى لاتي قوة استعمارية في مصرنا الحديث .

لقد علمنا التجربة ايها الرفاق وتعلمنا من دروس الواقع ومن ملامحها الثورة القومية انه مالم تملك قوى الشعب الكفيلة استمرا كليا باسم الحركة القومية واستمرا استرجعية الكادحين غطاء للثورة والاشتراكية سوف يظل طينا بامتيازات كبريائه وحملته فالتجربة الكادحة هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هذه الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية

الرفيق فيصل سماق:

لقد ادركنا بقدرة من ذلك الساع ان قوة اليوم الامبريالي الولايات المتحدة الامريكية العدو الاول لشعبنا ولكل شعوب العالم سوف لن تفر لنا هذا الموقف القومي التاريخي وتكون جديا انها سوف تلتصق بالثورة ولا تستسلم على الامم المتحدة فاشتمت على سورية لا للثورة لا للاستسلام لا للكمب ديفيد كانت تقول كل ذلك باسم كلمة الرجعية باسم حركة صهيونية حركة لايد ولاجديا باسم ابناءنا أبطال حرب تشرين باسم ارفائيل وطغما التي تحققناها القومية .

لقد ادركنا جديا ان مركتنا بالأساس ليست مع المرحلة الحالية فقط وليست مع الصهيونية في اسرائيل فقط انها مع قاذبة مؤامرة مع الولايات المتحدة الامريكية بما تملك وتمتلك من أدوات ووسائل وقوى وهي لهذا حركة صهيونية حركة لايد ان تمنع قويا ارادة كل المناضلين في قطرينا ووطننا والعالم جعلنا لورسنا تصدى لاتي قوة استعمارية في مصرنا الحديث .

لقد علمنا التجربة ايها الرفاق وتعلمنا من دروس الواقع ومن ملامحها الثورة القومية انه مالم تملك قوى الشعب الكفيلة استمرا كليا باسم الحركة القومية واستمرا استرجعية الكادحين غطاء للثورة والاشتراكية سوف يظل طينا بامتيازات كبريائه وحملته فالتجربة الكادحة هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هذه الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية

الرفيق فيصل سماق:

لقد ادركنا بقدرة من ذلك الساع ان قوة اليوم الامبريالي الولايات المتحدة الامريكية العدو الاول لشعبنا ولكل شعوب العالم سوف لن تفر لنا هذا الموقف القومي التاريخي وتكون جديا انها سوف تلتصق بالثورة ولا تستسلم على الامم المتحدة فاشتمت على سورية لا للثورة لا للاستسلام لا للكمب ديفيد كانت تقول كل ذلك باسم كلمة الرجعية باسم حركة صهيونية حركة لايد ولاجديا باسم ابناءنا أبطال حرب تشرين باسم ارفائيل وطغما التي تحققناها القومية .

لقد ادركنا جديا ان مركتنا بالأساس ليست مع المرحلة الحالية فقط وليست مع الصهيونية في اسرائيل فقط انها مع قاذبة مؤامرة مع الولايات المتحدة الامريكية بما تملك وتمتلك من أدوات ووسائل وقوى وهي لهذا حركة صهيونية حركة لايد ان تمنع قويا ارادة كل المناضلين في قطرينا ووطننا والعالم جعلنا لورسنا تصدى لاتي قوة استعمارية في مصرنا الحديث .

لقد علمنا التجربة ايها الرفاق وتعلمنا من دروس الواقع ومن ملامحها الثورة القومية انه مالم تملك قوى الشعب الكفيلة استمرا كليا باسم الحركة القومية واستمرا استرجعية الكادحين غطاء للثورة والاشتراكية سوف يظل طينا بامتيازات كبريائه وحملته فالتجربة الكادحة هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هذه الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية

الرفيق فيصل سماق:

لقد ادركنا بقدرة من ذلك الساع ان قوة اليوم الامبريالي الولايات المتحدة الامريكية العدو الاول لشعبنا ولكل شعوب العالم سوف لن تفر لنا هذا الموقف القومي التاريخي وتكون جديا انها سوف تلتصق بالثورة ولا تستسلم على الامم المتحدة فاشتمت على سورية لا للثورة لا للاستسلام لا للكمب ديفيد كانت تقول كل ذلك باسم كلمة الرجعية باسم حركة صهيونية حركة لايد ولاجديا باسم ابناءنا أبطال حرب تشرين باسم ارفائيل وطغما التي تحققناها القومية .

لقد ادركنا جديا ان مركتنا بالأساس ليست مع المرحلة الحالية فقط وليست مع الصهيونية في اسرائيل فقط انها مع قاذبة مؤامرة مع الولايات المتحدة الامريكية بما تملك وتمتلك من أدوات ووسائل وقوى وهي لهذا حركة صهيونية حركة لايد ان تمنع قويا ارادة كل المناضلين في قطرينا ووطننا والعالم جعلنا لورسنا تصدى لاتي قوة استعمارية في مصرنا الحديث .

لقد علمنا التجربة ايها الرفاق وتعلمنا من دروس الواقع ومن ملامحها الثورة القومية انه مالم تملك قوى الشعب الكفيلة استمرا كليا باسم الحركة القومية واستمرا استرجعية الكادحين غطاء للثورة والاشتراكية سوف يظل طينا بامتيازات كبريائه وحملته فالتجربة الكادحة هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هذه الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية

كلمة أمانة اتحاد الشباب العربي : ملايين الشباب العربي يقفون مع سورية وفي قيادة على سحر المعارك والخطوة وعلى مواجهة المؤامرة

المصيري السادتي الهامف السيفرض الاستسلام والقتل على ايدينا العربية .

وحامي سورية اليوم تنفع ثمن هذا المواجهة من دم ابناءنا ومكتسبات جيلهم الكادحة ولقنا وانقوص ان سورية ثورة آذار وسوريا حرب تشرين وسوريا الصمود والتصدي قادة على مواجهة المعاداة والخونة وسحقهم وقادرة على مواجهة مؤامرة كادحيهيد الخيانة لملها والحقا المؤامرة بدميها .

ايها الرفاق . . .

لقد كان لشبيبة الثورة وما يزال دورهم الاساسي في الثورة وكان لهم وما يزال دورهم في عملية البناء والتنمية وتحقيق الانجازات المعيدة على مختلف الاصعدة .

لقد قدم الشباب في القطر العربي السوري دما غاليا ونفيا في حرب تشرين المجيدة وفي الماركات الاخرى المتعاقبة ودم جدا وعرقا في بنسها هذا الوطن العزيز ودم اسماها متتالية على طريق وحدة امنا العربية وشبيبتها النخبة .

ان تضامكم المناضل ليقف اليوم بسدا في وجه المؤامرة الكيرة وفي وجه ترو الرجعية التي تتسار بالبنوا جواهر الشباب العربي لتقف معكم في تضامكم وتصديكم لاعداء من الخارج والداخل عن تمر المؤامرة وان نمسود عجلة التاريخ الى الوراء ولنستسلم هذه الامة مهما حشدوا ومهما تلبسوا ولنا باسم ملايين الشباب العربي نعي حزب البعث العربي الاشتراكي بقيادة الرئيس المناضل حافظ الاسد مؤكدا وقوتنا صفا واحدا وفي خندق واحد لاجهاض المؤامرة الامبريالية الصهيونية السالدية على سورية والامة العربية .

والنصر للامة العربية والخزير للثورة والمعاداة .

الرفيق فيصل سماق:

لقد ادركنا بقدرة من ذلك الساع ان قوة اليوم الامبريالي الولايات المتحدة الامريكية العدو الاول لشعبنا ولكل شعوب العالم سوف لن تفر لنا هذا الموقف القومي التاريخي وتكون جديا انها سوف تلتصق بالثورة ولا تستسلم على الامم المتحدة فاشتمت على سورية لا للثورة لا للاستسلام لا للكمب ديفيد كانت تقول كل ذلك باسم كلمة الرجعية باسم حركة صهيونية حركة لايد ولاجديا باسم ابناءنا أبطال حرب تشرين باسم ارفائيل وطغما التي تحققناها القومية .

لقد ادركنا جديا ان مركتنا بالأساس ليست مع المرحلة الحالية فقط وليست مع الصهيونية في اسرائيل فقط انها مع قاذبة مؤامرة مع الولايات المتحدة الامريكية بما تملك وتمتلك من أدوات ووسائل وقوى وهي لهذا حركة صهيونية حركة لايد ان تمنع قويا ارادة كل المناضلين في قطرينا ووطننا والعالم جعلنا لورسنا تصدى لاتي قوة استعمارية في مصرنا الحديث .

لقد علمنا التجربة ايها الرفاق وتعلمنا من دروس الواقع ومن ملامحها الثورة القومية انه مالم تملك قوى الشعب الكفيلة استمرا كليا باسم الحركة القومية واستمرا استرجعية الكادحين غطاء للثورة والاشتراكية سوف يظل طينا بامتيازات كبريائه وحملته فالتجربة الكادحة هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هذه الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية هي صاحبة الحلقة الملتصقة بالثورة والاشتراكية

ان التحالف الامريكي السادتي الصهيوني يشكل اليوم التحدي الاكبر لحركة التحرر العربية والخطر المائل امام حركة الجماهير الكادحة والحادثة في سبيل تحرير الارض وتحقيق وحدتها العربية المتسلسلة .

ان الخيانة الكبرى التي اقدم عليها السادات قد انقضت امال العمال والخونة في خطتها العربية وتضاروا ان بتدورهم تحقيق اصلاحهم القومية واعادة عجلة التاريخ الى الوراء وكان طبيعيا ان يواجهوا نقل المؤامرة الى القطر العربي السوري وان تتخذ هذه المؤامرة اساليب واشكال مختلفة لسوريا التي تقف في الصف الاممي في مواجهة الصهيونية واطماعها التوسعية وتقف في الصف الاممي في مواجهة الحلف الامريكي

ان التحالف الامريكي السادتي الصهيوني يشكل اليوم التحدي الاكبر لحركة التحرر العربية والخطر المائل امام حركة الجماهير الكادحة والحادثة في سبيل تحرير الارض وتحقيق وحدتها العربية المتسلسلة .

ان الخيانة الكبرى التي اقدم عليها السادات قد انقضت امال العمال والخونة في خطتها العربية وتضاروا ان بتدورهم تحقيق اصلاحهم القومية واعادة عجلة التاريخ الى الوراء وكان طبيعيا ان يواجهوا نقل المؤامرة الى القطر العربي السوري وان تتخذ هذه المؤامرة اساليب واشكال مختلفة لسوريا التي تقف في الصف الاممي في مواجهة الصهيونية واطماعها التوسعية وتقف في الصف الاممي في مواجهة الحلف الامريكي

رئيس

ما جدوى التمسك بالسلطة على خليفة بكار؟

مصدر دبلوماسي في واشنطن
ذات شأن يقول: ما جدوى التمسك بالسلطة على خليفة بكار؟

سواء رضى البعثات أم لم يرضى فإنها قد سبقت واشنطن في قرارها بتركيز السلطة على خليفة بكار. وهو ليس بغير علة. فبما أن بكار قد أصبح شخصية سياسية بارزة في العراق، فإن عدم التمسك بالسلطة في وجهه قد يهدد استقراره في العراق.

سواء رضى البعثات أم لم يرضى فإنها قد سبقت واشنطن في قرارها بتركيز السلطة على خليفة بكار. وهو ليس بغير علة. فبما أن بكار قد أصبح شخصية سياسية بارزة في العراق، فإن عدم التمسك بالسلطة في وجهه قد يهدد استقراره في العراق.

هذا التفكير وعلى هذا الأساس، فإن بكار قد أصبح شخصية سياسية بارزة في العراق، فإن عدم التمسك بالسلطة في وجهه قد يهدد استقراره في العراق.

بعد تصريحاات ديستان أوروبا مطالبة باتخاذ القرار النهائي وضرورة الاعتراف بالشعب العربي الفلسطيني وحقوقه

كتب... مظهر شكري
جولة الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان التي انتهت أول أمس تعتبر خطوة جديدة إلى الامام نحو مطلب الشعب العربي ومواقف مبادئه في الاعتراف بالشعب الفلسطيني.

والجدير بالذكر أن جولة الرئيس ديستان في الشرق الأوسط، وفي المراتب المصاهرة في إسرائيل، كانت تهدف إلى تعزيز العلاقات بين فرنسا وأوروبا من جهة، وبين فرنسا والشعب الفلسطيني من جهة أخرى.

هذا التفكير وعلى هذا الأساس، فإن بكار قد أصبح شخصية سياسية بارزة في العراق، فإن عدم التمسك بالسلطة في وجهه قد يهدد استقراره في العراق.

والجدير بالذكر أن جولة الرئيس ديستان في الشرق الأوسط، وفي المراتب المصاهرة في إسرائيل، كانت تهدف إلى تعزيز العلاقات بين فرنسا وأوروبا من جهة، وبين فرنسا والشعب الفلسطيني من جهة أخرى.

هذا التفكير وعلى هذا الأساس، فإن بكار قد أصبح شخصية سياسية بارزة في العراق، فإن عدم التمسك بالسلطة في وجهه قد يهدد استقراره في العراق.

هذا التفكير وعلى هذا الأساس، فإن بكار قد أصبح شخصية سياسية بارزة في العراق، فإن عدم التمسك بالسلطة في وجهه قد يهدد استقراره في العراق.

أضواء

صلوات كل من... استسلام وحملات تأمر وتنهيب

صلوات كل من... استسلام وحملات تأمر وتنهيب

صلوات كل من... استسلام وحملات تأمر وتنهيب

صلوات كل من... استسلام وحملات تأمر وتنهيب

صلوات كل من... استسلام وحملات تأمر وتنهيب

توسيع القاعدة العسكرية الأميركية في مصر

عمات وكينيا والصومال تقدم تسهيلات عسكرية

توسيع القاعدة العسكرية الأميركية في مصر

عمات وكينيا والصومال تقدم تسهيلات عسكرية

توسيع القاعدة العسكرية الأميركية في مصر

عمات وكينيا والصومال تقدم تسهيلات عسكرية

توسيع القاعدة العسكرية الأميركية في مصر

عمات وكينيا والصومال تقدم تسهيلات عسكرية

توسيع القاعدة العسكرية الأميركية في مصر

جماهير جسر الشغور

تتمة ما نشر على الصفحة ١

جماهير جسر الشغور

تتمة ما نشر على الصفحة ١

جماهير جسر الشغور

تتمة ما نشر على الصفحة ١

جماهير جسر الشغور

تتمة ما نشر على الصفحة ١

جماهير جسر الشغور

الجنة القطرية

تتمة ما نشر على الصفحة ١

الجنة القطرية

تتمة ما نشر على الصفحة ١

الجنة القطرية

تتمة ما نشر على الصفحة ١

الجنة القطرية

تتمة ما نشر على الصفحة ١

الجنة القطرية

في برقياتها للرئيس

تتمة ما نشر على الصفحة ١

في برقياتها للرئيس

تتمة ما نشر على الصفحة ١

في برقياتها للرئيس

تتمة ما نشر على الصفحة ١

في برقياتها للرئيس

تتمة ما نشر على الصفحة ١

في برقياتها للرئيس

لقاء في سجن



المغرب ان يوافق اتحادنا الكروي

ومن المستظر أن يلعب فريق الجيش
يوم الأحد أمام نادي الجزيرة في
الحصة.

■ بمناسبة الذكرى السابعة عشر من اذار المجيدة ، اقام نادي نوا صاعقة بكرة اليد اشترك فيها اند

ثورة الثامن	وفيل فريق نوى
لرياني ، ثورة	وجاء فريق آخر
نوى ، الصنمين	بصري ١-٢

Q₂ → _____

وفاقر فريق نوى باللوكر الاول اثر نفعه على ازرع ١-٢.
وجاء فريق ازرع باللوكر الثاني اثر نفعه على
بصرى ١-٢ .

إهداء: محمد بن عبد الله

200 5116

افقيا : عموديا :

١ - من مظاهر الحضارة
التيانية القديمة ، للحداد ٢ - شبه
جزيرة بابلوريا ٣ - حرف هـ
مرة ٤ - رهاب روسي الشهير
بالجنون ٥ - مدينة بوسط ايران
شبهان ٦ - مملكة
خل وقيلة ٧ - صحيفة ليلانية
مكة ٨ - نهر قرب بعلبك ٩ -
مخلف ، قس

من الاحزاب التي كان لها
ولا يزال ، الدور الطبيعي
في قيادة الشعب العربي
 نحو الحرية والتمتع ، الاسم
هو A احرف .

$$1 + 2 = 3$$

$$2 + 3 = 5$$

$$3 + 4 = 7$$

$$4 + 5 = 9$$

$$5 + 6 = 11$$

$$6 + 7 = 13$$

$$7 + 8 = 15$$

$$8 + 9 = 17$$

$$9 + 10 = 19$$

$$10 + 11 = 21$$

$$11 + 12 = 23$$

$$12 + 13 = 25$$

$$13 + 14 = 27$$

$$14 + 15 = 29$$

$$15 + 16 = 31$$

$$16 + 17 = 33$$

$$17 + 18 = 35$$

$$18 + 19 = 37$$

$$19 + 20 = 39$$

$$20 + 21 = 41$$

$$21 + 22 = 43$$

$$22 + 23 = 45$$

$$23 + 24 = 47$$

$$24 + 25 = 49$$

$$25 + 26 = 51$$

$$26 + 27 = 53$$

$$27 + 28 = 55$$

$$28 + 29 = 57$$

$$29 + 30 = 59$$

$$30 + 31 = 61$$

$$31 + 32 = 63$$

$$32 + 33 = 65$$

$$33 + 34 = 67$$

$$34 + 35 = 69$$

$$35 + 36 = 71$$

$$36 + 37 = 73$$

$$37 + 38 = 75$$

$$38 + 39 = 77$$

$$39 + 40 = 79$$

$$40 + 41 = 81$$

$$41 + 42 = 83$$

$$42 + 43 = 85$$

$$43 + 44 = 87$$

$$44 + 45 = 89$$

$$45 + 46 = 91$$

$$46 + 47 = 93$$

$$47 + 48 = 95$$

$$48 + 49 = 97$$

$$49 + 50 = 99$$

$$50 + 51 = 101$$

$$51 + 52 = 103$$

$$52 + 53 = 105$$

$$53 + 54 = 107$$

$$54 + 55 = 109$$

$$55 + 56 = 111$$

$$56 + 57 = 113$$

$$57 + 58 = 115$$

$$58 + 59 = 117$$

$$59 + 60 = 119$$

$$60 + 61 = 121$$

$$61 + 62 = 123$$

$$62 + 63 = 125$$

$$63 + 64 = 127$$

$$64 + 65 = 129$$

$$65 + 66 = 131$$

$$66 + 67 = 133$$

$$67 + 68 = 135$$

$$68 + 69 = 137$$

$$69 + 70 = 139$$

$$70 + 71 = 141$$

$$71 + 72 = 143$$

$$72 + 73 = 145$$

$$73 + 74 = 147$$

$$74 + 75 = 149$$

$$75 + 76 = 151$$

$$76 + 77 = 153$$

$$77 + 78 = 155$$

$$78 + 79 = 157$$

$$79 + 80 = 159$$

$$80 + 81 = 161$$

$$81 + 82 = 163$$

$$82 + 83 = 165$$

$$83 + 84 = 167$$

$$84 + 85 = 169$$

$$85 + 86 = 171$$

$$86 + 87 = 173$$

$$87 + 88 = 175$$

$$88 + 89 = 177$$

$$89 + 90 = 179$$

$$90 + 91 = 181$$

$$91 + 92 = 183$$

$$92 + 93 = 185$$

$$93 + 94 = 187$$

$$94 + 95 = 189$$

$$95 + 96 = 191$$

$$96 + 97 = 193$$

$$97 + 98 = 195$$

$$98 + 99 = 197$$

$$99 + 100 = 199$$

$$100 + 101 = 201$$

$$101 + 102 = 203$$

$$102 + 103 = 205$$

$$103 + 104 = 207$$

$$104 + 105 = 209$$

$$105 + 106 = 211$$

$$106 + 107 = 213$$

$$107 + 108 = 215$$

$$108 + 109 = 217$$

$$109 + 110 = 219$$

$$110 + 111 = 221$$

$$111 + 112 = 223$$

$$112 + 113 = 225$$

$$113 + 114 = 227$$

$$114 + 115 = 229$$

$$115 + 116 = 231$$

$$116 + 117 = 233$$

$$117 + 118 = 235$$

$$118 + 119 = 237$$

$$119 + 120 = 239$$

$$120 + 121 = 241$$

$$121 + 122 = 243$$

$$122 + 123 = 245$$

$$123 + 124 = 247$$

$$124 + 125 = 249$$

$$125 + 126 = 251$$

$$126 + 127 = 253$$

$$127 + 128 = 255$$

$$128 + 129 = 257$$

$$129 + 130 = 259$$

$$130 + 131 = 261$$

$$131 + 132 = 263$$

$$132 + 133 = 265$$

$$133 + 134 = 267$$

$$134 + 135 = 269$$

$$135 + 136 = 271$$

$$136 + 137 = 273$$

$$137 + 138 = 275$$

$$138 + 139 = 277$$

$$139 + 140 = 279$$

$$140 + 141 = 281$$

$$141 + 142 = 283$$

$$142 + 143 = 285$$

$$143 + 144 = 287$$

$$144 + 145 = 289$$

$$145 + 146 = 291$$

$$146 + 147 = 293$$

$$147 + 148 = 295$$

$$148 + 149 = 297$$

$$149 + 150 = 299$$

$$150 + 151 = 301$$

$$151 + 152 = 303$$

$$152 + 153 = 305$$

$$153 + 154 = 307$$

$$154 + 155 = 309$$

$$155 + 156 = 311$$

$$156 + 157 = 313$$

$$157 + 158 = 315$$

$$158 + 159 = 317$$

$$159 + 160 = 319$$

$$160 + 161 = 321$$

$$161 + 162 = 323$$

$$162 + 163 = 325$$

$$163 + 164 = 327$$

$$164 + 165 = 329$$

$$165 + 166 = 331$$

$$166 + 167 = 333$$

$$167 + 168 = 335$$

$$168 + 169 = 337$$

$$169 + 170 = 339$$

$$170 + 171 = 341$$

$$171 + 172 = 343$$

$$172 + 173 = 345$$

$$173 + 174 = 347$$

$$174 + 175 = 349$$

$$175 + 176 = 351$$

$$176 + 177 = 353$$

$$177 + 178 = 355$$

$$178 + 179 = 357$$

$$179 + 180 = 359$$

$$180 + 181 = 361$$

$$181 + 182 = 363$$

$$182 + 183 = 365$$

$$183 + 184 = 367$$

$$184 + 185 = 369$$

$$185 + 186 = 371$$

$$186 + 187 = 373$$

$$187 + 188 = 375$$

$$188 + 189 = 377$$

٣٠٠ صيحا - الميعة الاجتماعية

١٠٠ - ليلية شؤون عالية

١٠٠ - مناقبة المستعمون

١٢٣ - أخبار سيرة

١٣٠ - سؤال وجواب

٤١٠ - أسعد في الأخبار

٣٣٠ - مع الموسوعات

٨١٠ - فنون تنجية

١٠٥٥ - ما نزلنا في العالم



تلفزيون

٢٠٢١ - برنامج الاطفال
٢٠٢٥ - البرنامج الفنون
٢٠٢٥ - مسابقات علي مانش
٢٠٢٥ - الكسيرة وغلنسي
٢٠٢٥ - برنامج مع الرياضة
٢٠٢٥ - الفرجيني - اجنبي
٢٠٢٥ - للاخبار الرئيسية
٢٠٢٥ - المسلسل العربي الاسبوعي
٢٠٢٥ - برنامج المتوعات



ب	ع	ح	ص	ي	ل	ة	ن	ا	ب	ر	ه	ر	ص
س	ي	ه	ن	ا	ن	س	ه	ا	د	ا	ت	و	ن
ة	ا	ع	ر	ا	ز	ا	ز	س	ا	ب	خ	ا	ن
و	د	ب	ا	ص	ع	ب	ع	ل	ا	ت	ل	ي	ب
ا	ل	ا	ن	ر	ب	ه	ا	ي	ل	د	ر	ر	ا
ي	ل	س	ع	ل	و	ه	ح	ر	م	ا	ا	ا	ر
ب	ل	ص	ع	ن	ا	د	م	ا	ر	ع	ن	ت	ر
ا	ل	ا	ت	د	و	س	ح	ص	ي	ل	ر	خ	ة
ن	و	ل	ع	ا	ص	ل	ف	ر	ب	ج	و	ا	ر
ج	ر	ا	ر	ا	و	ا	ص	ر	د	ر	ا	س	ة
ا	ت	ة	د	خ	ا	ن	ه	ة	ص	م	ا	د	ص
ز	ب	ر	ل	ن	ا	د	ن	ه	ة	ع	ي	ج	ل
د	ع	م	ه	ع	و	ع	ا	ي	ا	ر	ن	و	ع
ن	م	س	ة	ا	ا	ي	و	ت	ص	ت	ن	ا	ا
ر	ي	ا	ج	ص	ن	د	د	ف	ج	ا	ب	ر	ا

أي حرفاً قد يستعمل أكثر من مرة :
ابحث عن هذه الكلمات في قائمة الاتجاهات

انتقادات - انتصارات - انتفاض - انكشاف - الايب - انجاز - ابتزاز -
 اوداج - براءة - يتول - براكين - بادة - بيع - نمن - نناء - نراء -
 نثبور - نبات - خلفاء - حصيلة - حوسد - حقول - دليل - ديون - دعم -
 دواسه - دغان - دساميل - ديال - رباح - صفاة - صراع - صنف -
 صعاقة - صداد - عناد - عاقدات - عارم - عون - فرصة - فلول - ففر -
 فخره - فيود - قريان - فجاج - حل - در - رب - قبي .

الكلمة : من صفات حزب البعث السياسية .

الصيدليات - المتاجر

الطبي: بناء محافظة دمشق، ١١٥٥٥ - دهاق - مهاجر -
تسكنات ٣٣٥٦٦ - الشفاء - ركن العين ٧١٨٧٢ - القصور - كورنيش
البحر ٨٨١٩٨٣ - عساف - مسكن الزاهرة موقف الحلقه - شارع بغداد
صناع نجاه مشفى العيون ١١٩٨٤ ملك - المزة فيلات غربية شارع غزالي
٨ - رقم ٦٦٦.٨٩ - الدوار - المخيم للدوار شارع فلسطين -
النفطه الشرقية - جوبر شارع لمكانا
الشرق - خلف القصر المائلي - ١١.٨٥٣ - الكواكبي - كورنيش
البحر - موقف القاتمة - ٨٨٢.١ -

الإسفاف ٩. - شرطة النجدة ٩٢
- إدارة نقل الم ٤٤١.٠٨ - مطار
بحشق الدولي ٤٥٦.١ - الإطفاء ٩١.

أَسْمَاءُ الْخَضَارِ وَالْقَمَاهِ

زهره نوع اول ۸۰ - ۱ ملطوف نوع
 اول ۱۴۵ - جزر نوع اول ۷۰ - لغت
 نوع اول ۹۵ - شوندر نوع اول ۷۰ -
 سباتغ نوع اول ۱۳۰ - کوسا حجم
 صغیر ۳۳۰ - کوسا حجم کبیر ۷۰ -
 - بنووة حمراء نوع اول ۲۰۰ -
 بنووة نوع ثانی او خضراء ۲۳ -
 بلانجان نوع اول ۴۵ - فسلول
 اخضر نوع اول ۴۰۰ - بطلم نوع
 اول ۲۰۰ - بطلم نوع ثانی ۱۵۰
 فعل صغیر (جزرة) ۲۰ - بصل اخضر
 (جزرة) ۲۵ - 'بقفونی او نمنن

نوع اول ۲۸. نوع ثاني ۲۱۵ - ليمو
 حليم نوع اول ۲.۵ نوع ناقص-
 ۱۳. كربون نوع اول ۱۲۵ سبرغ
 ابو حرة نوع اول ۳۶ نوع ناقص
 ۱۹. برغقال خملي اسكرى نسو
 اول ۱۵. نوع ثاني ۱۲۵ برغقال مورو
 اول ۱۷. برغقال شموي اول ۱۸. فناع
 برغقال بلايا اول ۲۱. نوع ثاني
 او سترن ۲.۵
 نء ثالث ۲.۵

200 5116

لجعل : المعالجة هذه الأيام تترك
سك والهدوء يجعل مواقف قوية
المتحر : طام الحاسدين من حولك
الكنز يوما بعد يوم : لا تترك
الجوزاء : ادريس المشروع جيدا
يل الإقدام على الخطوة الحاسمة
السلطان : من الافضل عدم
رغم نفسك على ابناء علاقة
قصة
الأسد : الاملاك تبسم لك وتدفع
الى القتل الخمر
الطراء : انت لست عديم
الافتقار ولكنك مهمل كثير
الفران : ما زالت تشارك

سرخا

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

السيرة : القيد والمكتبات من الامم العرب تمثيل ادبيات
الكلاسيك : الاحمر والابيض والاسود ، سوريا بالاولان ، مش
فد ، احمد عيسى
الاجرام : دقة قلب ، اجتماعي بالاولان مع محمود ياسين ميرفت
الامر : الميرفت على مائتيه فوف سيسي بالاولان مع جان لوي
ميخائيل جبراردو .
نعتق : مكتب حب ، كوميدي اجتماعي مع محمود جبر نعتيق
الفروس ودمشق : الحبس للعب للملكون فرنس . كوميدي بالاولان
امام ، سب ابدا واذا



معاصر الطريف



أعواد لا يطالها النعب

محمد طه درويش

المعشر .
عرفت النزع قبل وجود الدم ،
ونشك كرياتته في شرايبي . وعرفت
الجوع قبل تكون الخلية الأولى له
في جسدي .
واقسم أنني - رغم ضربي رقما
قياسيا في الخوف من كل شيء ، لم
أشاهد خوفا بهذه الرائحة والطعم ،
والملمس كالخوف الذي أشاهده
يوميا في عيني السادات - وحركة
لسانه ، وتلمظ شفثيه - وطريقته
الهلوانية في الأسماك بالفليوس ،
وتلابيب روح نوري السعيد التي
تسكنه أكثر من روحه - وهي تقهقه
في وجه كل المباحث النفسية
الأمريكية - وتتخط في عجزها عن
استيعاب روح السعيد من جسده .
ماذا جنيت ؟ وأية معصية ارتكبت ،
لا تقذف في أيامي القيلة ، هذا
الانتقاد الصاروخي الأجرى ؟
وأصاب هذه الأساية الملقنة بنوبة
مزروعة من الكره والحب . الحزن
والفرح - البكاء والضحك .
ولكنني أعلم كل العلم ، أن الدود
أن يقيم في عظامي سفارة له . قبل أن
تقيم أنياب الكلاب في شوارع القاهرة ،
سفارة لها لا تحتل - ولا تحرق في
حجة السادات المشفخة قبل سقطتها
الكليلة من رحم الخيانة .
أيتها الفقراء ! ها .. هو الفقر : على
شكل بورصات ، وصفقات ، وأوطان
لا تجد من يلتقطها من الأرضية -
ويرفع كرامتها وأناشيد الوطنيه ،
وأعلامها المنكسة ، فلتقتلوه .. وفي
أيديكم من نبت الاظلمة المعيلة أعواد
لا يطالها النعب .

أيتها العلم ! يا أصمي السادسة .
وكما كنت الوحيدة في اللحظة الخائفة ،
وحدة بدوي في حفلة كوكيل امبريالية
من لحم الشعوب ..
كن رصاصتي الأخيرة - ونظرة
الوداع الأخيرة ، وأنا مسجي في
تابوت الصمت العربي - وفواتير
حب الوطن . سدنتها كاملا .. ولم
تزل تطاردني ، شرطة الطائرات
وسافك الفنادق ، لحملتي جواز إقامة
في كل قطر عربي ، يدفعون لي ثمن
تزويري غرفة مريحة في البيت
الابيض ، مكيفة بهواء مسروق من
رئة سماء وطني .. فيها بار صغير
يجسم عرس من الشهداء - أقتل فيه
كل ذرة صحو في خلايا انتمالي
للأرض التي تكفي شوقها لابتلاع
الكرة الأرضية برمتها ..
على قفري حاسبة الكترونية ،
بدل الشاهدة - مثالية ، وعاجرة
عن تقديم كشف بمدد المرات التي
مت فيها ، ولم تستطع كل مكاتب
دفن الموتى في العالم ، تسجيل موتي ،
ولو بتفويض أمريكي رسمي .. كل
شوارع العالم منسولة بدموعي ،
وأشجاره متدثرة بنبات مطري
وعصافيره ، على أجنحتها رائحة
لا تزل - من خضرة حقولي .. أعرف
أن كل شتاءات العالم تشرب من
وردي النقطي .
وأشهد أنني لم أدع جحرا في حائط
مكي طفولتي ، إلا وبللته بالأشجار
والدموع ، وحباسيات ابريتام ..
ولم أتوك ذرة من حيلة الشاي
المجففة لليوم الثاني ، إلا ، وربطتها
باعتقاب السجان التي التفتت بها



العدد ١٩٨٠ - ٢٠٢٧

بطاقة
الى الم :
تلك التي تضيء ساحة الحياة
بالضمان ، وتلك التي تهدد الاطفال
قبل سلة التيم ، تلك الكلبة
التي تكلل المينين بحور البراءة
تلك الكلبة التي تثبت مع فسوف
العب الاول في الصور المحبة ..
فتوى ، وتوى .. وتشد

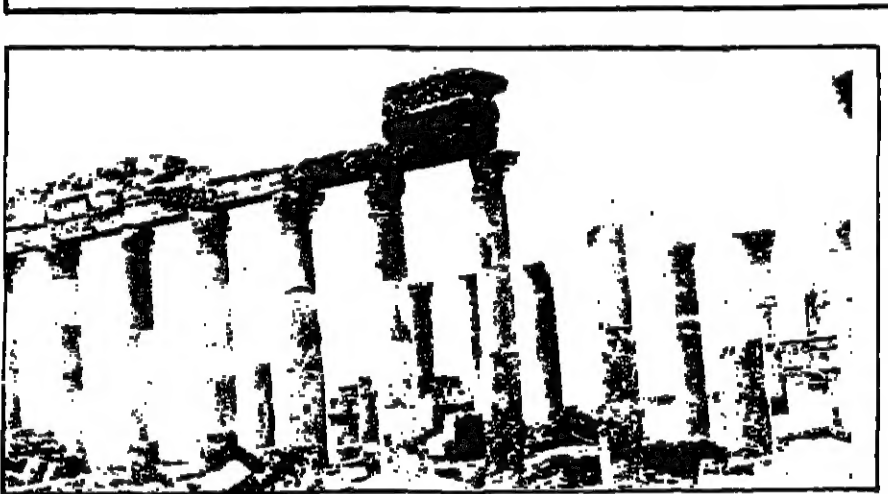
شعر
كلية
أيتها الفرحه الدافئة للسائل
التي تصور الوطن المحب . أيتها
الفرحة التي تشد لي كل حبة قمح
كلية وتنسج منها جديلة اسمها
أغنية الوطن ..
أيتها القلمة الصليدة التي
اسمها بلاندا ، في أركان بيت
القمح الحر



البحر

سميح غانم : مهنه خيال .
صريح وجدي .. وعندما تحدثت معه تشر أنك أمام
رجل على قدر كبير من التفجع ، والشعور بالمسؤولية .
●● ان اجابته المواطن عامل هام .. بل هو من اهم
المواصل في بناء الوطن .
●● انا ان اردت في الشكوى على من يحاول ان يقتلني
انا حربي .. ولي دور في عملية البناء .
اسرني
●● اربعة اطفال .. واجمل لحافه اعيشها تلك
التي اراهم فيها وهم يفتقدون البيت كل صباح التي
منازلهم . كل مساء اجلس مع زوجتي ساعة او اكثر
بينهم ، ثم نرتكهم لدورهم .. وما اروعهم وهم يملكون
ذلك .
●● بصراحة .. لا اطلع كثيرا ، لكنني اشاهد
التلفزيون باستمرار .. وانتي ان تطرح المسائل التي
تساعدها قضايا ومشاكل لها علاقة بالواقع .. اخطائي بقرموز
ببرامج الاطفال .
●● اخر ما اريد قوله : فلنعمل بذا واحدة ..
من اجل هذا الوطن الحبيب .. والجميل .. من اجل
هذا البلد المحب ، الصاعد ، والمناهل .

التشابه



● خاص بالثورة :
في وادي الصراصير بتمدر اكتشف
مؤخرا مذبح من الحجر النحوت :
ومؤرخا عام ٦٣ م . وقد قامت دائرة
اثار ومتحف تدمر بنقل هذا المذبح
الانري الى المتحف لاجراء الدراسات
الاولية عليه . وترجمة الكتابة المدونة
على جدارته .
● دائرة اثار تدمر قامت بعملية
سبر في المكان الذي اكتشف فيه
المذبح : واكتشفت اساسات بناء
من الحجر النشيم فوقه زاوية من
الحجر النحوت ، وتاجان كورنيان
مسطان . وتاج ثالث غني بالزخارف
الكورنية والشرقية وليس له مثيل
في تدمر حتى الان .
● ابعاد المذبح المكتشف هي
١٥x١٢ م . وقد تم اكتشاف
مجموعة من الاواني الفخارية وجزء
من تمثال لرخامي . ومجموعة عدها
حوالي ١٠٠ بطاقة فخارية .. هي
الان قيد الدراسة . وسوف تكون
دليلا هاما لكشف المزيد من المعلومات

وفروا نقطة الماء

حوالي مائة وعشرين ليرة سودية .. لا غير
تدفعها لكي تشتري بها جهازا هذه مواصفاته ..
يوصل مع الماخذ الرئيسي للمياه في المنزل او
الكتب او البناء ويثبت الى سرب الماء منه حنوت
اي خلل في اجزاء التوصيل . الامر ليس عادية
للجهاز .. ولكنه تأكيد لتبنيها مؤسسة مياه عين
الفيجة بضرورة المحافظة على نقطة الماء ..

تعبنا عن الحب !!

وقف طالب الطب « كيرت راير » على يديه لمدة
خمس ساعات في وسط شارع من شوارع بون ،
وتنتج ولوفه سفك كل ما في جيبه من نقود ، وفلم
البوليس بالتفيس عليه بتهمة تعطيل الحركة بالعرق
العام .. « كيرت » اراد ان يعرض على اعجاب خطيبته
بطريقة « مقبولة » فتركته خطيبته بطريقة
صحيحة ..

● افضل هدية يقدمها الانسان
لوالديه هي ان يضع نفسه على
دروب الليل والعمل ليلوغ مايلبس
اليه .

تدقيق

● دائرة المخرجين في التلفزيون
وقسمت خطة عمل لمدة عام كامل جدا
عنما تنتهي تجهيزات التلفزيون المون
ولذلك للقيام بفتح عدد من المسلسلات
الحالية وعدد من تليفزيون المسيرة .
دائرة المخرجين في التلفزيون واقعت
على عدد من التمثيل التلفزيونية المحلية
ومن المقرر ان تسلم لعدد من المخرجين
لقبده في تصويرها .
● يشرح شكر ، الطبيب التيزي
د . محمد محفل ، وماري الياس
سيحانين في القنصلية الاجنمسي
بدمشق .
يأتي ذلك ضمن نشاط القنصل ، ومن
خلال برنامجها الثقافي الجيد للاشهر
الثلاثة المقبلة .



● نرج ريف دمشق لاتحاد شبيبة
الثورة يستعد منذ الان لاجاء المهرجان
السوي للقانون الشعبية .. الذي
سيستمر اسبوعا كاملا .
جميع الفعرات المشاركة في المهرجان
ستكون مستوحاة من التراث الشعبي
وقد تم تشكيل أكثر من لجنة تحضيرية
وتفصيلية وغنية لتقييم عروض هذا
المهرجان .
● ارملة عجز عمرها ٩٧ عاما
تركزت منذ ايام ٥٧ الف جنبه لاجرتها
التي تعيش بالقرب منها في إحدى
القرى الاثنية .
تركزت العجز مع الوصية رسالة
تقول فيها : سأتشاق اليك يا صديقي
الوحيدة .
● بطلة العالم في سباق القوارب
البحرية هي السيدة ارن والتشي
قطعت مسافة ٩١ ميلا في الساعة وبني
ان تعرف ان السيدة ارن تبلغ من
العمر ٩١ عاما فقط لانس .
● بعد تجارب استمرت ٤٠ عاما
تمتلة نوصل العلماء الى تركيب
طعم اللولبة في حساسية الصدر
والربو . هذا الطعم سوف يقلل
نسبة الإصابة بحدوث المرض الى
القصص والتمية الموجودة في زرقه
اللقاح لاتعمل واحدا من مليون من
الغرام وتبقى في الجسم مدة طويلة .

ليس كل

احمر بطيخا !!

١ - ان المختار ليس له راتب من الدولة .
٢ - ان ورقة حسن سلوك من المختار قد اقيت
من الماسلات .
٣ - المختار المتفرغ ، وله مكتب خاص ، يختم
بوميا بين (٥ - ١٠) اختام . لجرة المختار الواحد من
(٢ - ٥) ل . س . وذلك عند الاختام غير المجبورة للقراء
والاصحاب والاصحاب .
٤ - قبل كثير على المختار المتفرغ لهذا العمل ، وله
مكتب خاص به ، ان يكسب ما بين (١٥ - ٥٠) ل . س
بوميا ؟
٥ - نحن لم نتعود من (الى من يهزم الامر) المبالغة
ومجانبة الحقيقة فيما يكتب . فاننا كان مختار الصالحية
ياخذ (٢٥) ل . س على الولادة ، ومكتها على الزواج ، وليس
معنى هذا ان كل المختار مثله . وانما كان الطريوش احمر
والبيش احمر ، وليس معنى هذا ان الطريوش يبيع !
٦ - هذا رد على شكوى المواطن (ج . ح) التي نشرتها في
العدد (٢٦٦) حول ما يخاله المختار لقاء اختلهم على
شهادات الولادة والزواج الخ .
ولعلم ، فان ارد من ابن مختار ، وليس من مختار
بالدات ، وليس هذا هو الماخذ ، فان المختار قد يصير
مختارا ، بل الماخذ ان السيد ابن المختار (ج . ح) يمشي
نسب المبالغة ومجانبة الحقيقة اليها . ونحن لا ندمو
المواطن (ج . ح) لرد واثبات ما ورد في شكواه . فلان
لا يستاهل هذا .. وانما نقول للسيد ابن المختار . (وانما
تعلم الذي اعطيت) ، وكما يوقع والده على ما يقدم اليه
مستوفيا الشروط ذلك نحن نشر ما نراه مستوفيا
لشروط ، والحق واحد ولي يصير اثنين !
● يوسف الجحود

يعزف ما شيا

— اونوفلوك — عبره اثنان وسنون
عاما ، سار مسافة ٦٧.٢ كيلو مترا
وهو يعزف على الكمان رحلة اونوفلوك
استغرقت ١٨٢ يوما .. البمشي قال
عنه انه فنان حقيقي والمبعض قال
انه مجنون حقيقي .. ترى ماذا
تقولون انتم ايها الاصقاء .. ؟
● قلوب .. ولكن صناعية
بعد عشر سنوات يتوقع الاطباء
لرعى القلب اجازا جديدا يتقدم من
هذا المرض بعد نجاح عمليات نقل
القلب الى المرض يجري العلماء الآن
محاولة جادة لتأنيق قلوب صناعية
تزرع مكان القلوب المعطوبة تلك
بشرى للرعى .. وخلاصة المشاق
منهم ..
● دفعه التكنولوجيا !
تم في مدريد بناء منزل مؤلف من
١٨ طابقا ينتفع بالدفء الشمسي
الشمس .
● فجميع جدران هذا المنزل مكنوة
ببطاريات شمسية .. والطاقة التي
يتم الحصول عليها بمساعدة هذه
البطاريات كافية لحفظ درجة الحرارة
في جميع شقق البناء خلال فصل الشتاء
عند درجة ٢٠ مئوية .

بيكاسو .. من معرضه الاثري الى رحلة المعاصرة

لوناث

بيكاسو ..
ليس اسطورة ، بقدر ما هو حقيقة
دخلت في العالم المجالي من خلال
لغة اللون والرشقة فلتحت حينها حلت
تحليا وخلاوة لم يخفيا الا مرة
واحدة وكان ذلك في عام ١٩٢٥ عندما
كان موعد الرسم العجري مع معرض
الغراف الذي اسفر عن اعراض من
قبل الجمهور وسخرية من قبل الصحافة
ولكن ذلك لم يستطع ان يوقف مسيرة
الابداع .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أعمال بيكاسو الفنية لها انجازات
عديدة ، وتكشف ذلك من خلال
الرسم واللوحات المختلفة التي تتعلق
بالنسب والشبوه والشخصيات
والقالب وفي لوحة — اوانس امينيون
— تكشف اهمية الدور الخامس الذي
قام به في التحت والدروس السابقة
الاداء .. ظل بيكاسو سائرا حتى
وصل ..
أ